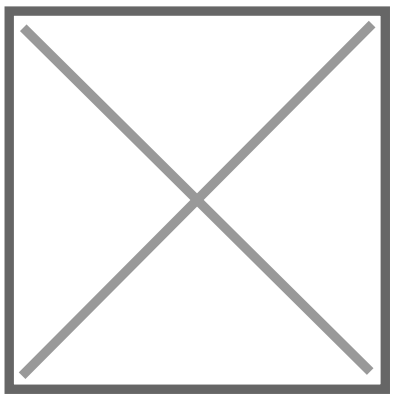

5280 AAD6403.
T. C12.

ACTIVIDAD CULTURAL

EL MERCURIO — Domingo 17 de Noviembre de 1996

Emoción Pura

● A cien años de su muerte, la *sombra larga* del poeta colombiano José Asunción Silva alcanza a Chile con su atmósfera sutil y apasionada. Tres actos celebrarán la memoria de una de las mayores cumbres de la América lírica.

Antes de cumplir los 31 años, cuando una bala gatillada por su propia mano segó su vida entristecida, José Asunción Silva apenas si dejó obra literaria. Una única novela —extraña para los críticos—, reescrita después que se perdiera el original en un naufragio, un manojo de poemas con los que, sin embargo, aseguró para siempre su nombre en el libro de la poesía. Hoy, cien años después, no sólo la Casa de Poesía Silva de su natal Bogotá recuerda su amable y dulce y trágica figura.

Con el concurso de esa institución colombiana y de la Sociedad de Escritores de Chile, el Museo de Santiago (Casa Colorada) y la Usach la Embajada de Colombia en nuestro país organizó para la próxima semana un programa de celebraciones, todas con entrada liberada.

El **martes 19**, a las **19:30 horas**, se realizará el **"Homenaje de los poetas chilenos a José Asunción Silva"**. El encuentro, al alero de la **Casa del Escritor** (Almirante Simpson 71), contempla las palabras preliminares de Iosa Valenzuela, presidenta de la Sociedad de Escritores de Chile; una introducción a cargo de la escritora y periodista María Mercedes Carranza, directora de la Casa de Poesía Silva de Bogotá, y la intervención de Gonzalo Rojas, Eduardo Llanos, Raúl Zurita, Jaime Quezada y Manuel Silva Acevedo.

El **miércoles 20**, a las **19:30 horas**, se inaugurará en el **Museo de Santiago-Casa Colorada** (Merced 860) la **exposición "Silva, su obra y su época"**. Complementará la ceremonia, presidida por el embajador colombiano, Samuel Salazar, la proyección del documental "José Asunción Silva", del director Francisco Norden.

El **jueves 21**, finalmente, María Mercedes Carranza dictará la **conferencia "José Asunción Silva y el Modernismo"** en el Salón de Honor de la **U. de Santiago** (Alameda 3363), a las **17:00 horas**.

MODERNISTA NATURAL

Posiblemente el más trágico de cuantos escritores produjo América, su corta pero intensa vida se talló pronto con el suave velo de la leyenda. Su novela *The Sobremesa* continúa para algunos todas las claves del Modernismo. En la poesía fue también esa la puerta que abrió, llamado a veces "El precursor" por esa causa, Juan Ramón Jiménez prefirió tildarlo de *modernista natural*, en oposición a los *modernistas exóticos*, como Rubén Darío.

Para el Nobel español no hay poema más representativo del último romanticismo y del primer modernismo en la América hispana que su celebre "Nocturno" (música hablada, ruina de amor, sueño, espíritu, magia, sensualidad, melancolía humana y divina), profusamente difundido, grandemente aquilatado.

Poderoso, intenso, formidable, sutil —en palabras de Amado Nervo—, lo hallaría escrito a la muerte de Elvira, su angelical e idolatrada hermana, con quien algunos le suponen un amor pecaminoso. Fue ya, dice Unamuno, su adiós a la vida. Años después de ese dolor, habiendo ya perdido todo lo que le podría haber dado dicha terrenal —desde su situación económica hasta su obra literaria, en el naufragio del "Amerique"—, el 23 de mayo de 1896 pidió a su amigo el doctor Manrique le dibujara sobre sí mismo el sitio del corazón. A la mañana siguiente se lo encontró muerto.

Lo sobrevive su palabra, sin embargo. Y es que el paso de los años no apaga la voz de los poetas. Un siglo después de que José Asunción Silva apuntó el arma contra su propio corazón, su poesía todavía reverbera en toda América.

Un centenario que se celebrará en Chile como lo amerita el caso de la poesía: no con bombos y platillos, sino más bien en la tenue intimidad de la melancolía, por la fiesta trémula del poder de la palabra, con la dulce mirada de la pura emoción.

Eduardo Arancibia M.

José Asunción Silva, "El precursor" del modernismo, "El novio de la muerte". Dulce poeta bogotano lo llamó Unamuno, Dulce príncipe triste, Amado Nervo.

Nocturno

Una noche,
una noche toda llena de perfumes, de murmullos y de rumores de alas,
una noche,
en que estaban en la sombra vaporial y
Ardiendo las lucecitas fosforescentes,
a mi lado, lentamente, contra mi cuerpo,
toda,
vestida y pálida
como si un presentimiento de amarguras infinitas,
hasta el fondo más secreto de tus fibras te agitara,
por la senda que atravesa la florida
florecida
caminabas,
y la luna llena
por los ámbitos azulosos, infinitos y
profundos esparcía su luz blanca,
y tu sombra,
tenue y elongada,
y mi sombra
por los rayos de la luna proyectada,
sobre las arenas tristes
de la senda se juntaban.
y eran una
y eran una
y eran una sola sombra larga!
Y eran una sola sombra larga!
Y eran una sola sombra larga!
Esa noche
esa noche
¡Oh, el alma
llena de las infinitas amarguras y
agonías de tu muerte,
sepultado de ti misma, por la sombra, por
el tiempo y la distancia,
por el infausto negro,
donde nuestro amor no alcanza,
solo y enlutado
por la senda caminaba
y se oían los ladridos de los perros a la
luna,
a la luna pálida
y el silbido
de las auras...
Sentí frío; pero el frío que tenían en la
alcoba
tus mejillas y tus manos y tus manos
calentadas,
entre las blancuras níveas
de las mortuorias sábanas!
¡Era el frío del sepulcro, era el frío de la
muerte,
¡yo el frío de la nada...
Y mi sombre
por los rayos de la luna proyectada,
iba sola
iba sola
¡iba sola por la ruteja solitaria!
Y tu sombra sobre ti y sola,
fina y elongada,
como en esa noche llena de perfumes, de
murmullos y de rumores de alas,
se acercó y marchó con ella,
se acercó y marchó con ella... ¡Oh, las
sombras enlazadas!
¡Oh, las sombras que se buscan y se
juntan en las noches de negrura y de
tinieblas!...

Emoción pura [artículo] Eduardo Arancibia M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arancibia M., Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Emoción pura [artículo] Eduardo Arancibia M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile