



A casi veinte años de su fecha, un libro recoge toda la producción de M. I. Silva Vila, a sus dos obras: *La mesa de nieve* (de 1951) y este *Felicidad y otras crónicas* (convencional título) y el lo comienza su propia, la empresa Riverika que antes distribuyó cuentos revueltos, responde a una tradición original bregaña a la cual, a pesar de una sensible modificación en los últimos años, el actor ha pertenecido fiel-

Dentro de la generación del 40, M. I. Silva aporta una nota propia y distinta, menor, coherente, que se singulariza por dos rasgos: lo familiar y lo femenino, no secundarios como elementos decorativos, sino inherentes en un mismo proceso que dirige la creación.

per Angel Simon

FANTASIA, ALIENACION, FEMINEIDAD

[illegible][illegible]

De un discurso a otro de este tipo, la oratoria ha sido la constante del Partido de los comunistas cubanos, descrito como un "movimiento popular", o "voz de la conciencia del pueblo", repetido, sin cambios, durante los largos años que han pasado desde la caída de la revolución cubana.

«*Alto, no le pases a la palabra*».
 «*Esto dice que, efectivamente,*
existen cosas y que percibirlos haber
constituye la esencia del realismo. Ha
prevalecido un idioma chiquitote de
nuevas formas literarias que, sólo por
serlo, a por sí mismo a un error.
Como interpretarlo ya sólo, se han
olvidado de "existencia", buscando en
la pintura un medio preventivo por
fuente en las bondades al "supremo"
y a otras derivaciones más o menos
inconclusas.»

La mayor explicación del significado del movimiento puede encontrarse, sin embargo, en ciertos estudios de formación marxista, para que se sean reconocidos para comprender la fenomenología del "leninismo" en el siglo XIX, se puede acudir al estudio sobre del autor Ernest Renan (1823-1892) publicado en 1883, y para acudir al mismo día de su

[illegible][illegible][illegible]

En su segunda libro *Amor y guerra* de la muerte suena el eco de las guerras mundiales de la literatura. En ella, Adorno quiere mostrar la vida humana en la perspectiva de los acontecimientos. "La guerra", "La guerra japonesa", "Las bombas", "Vain el viento de la guerra", "La última esperanza", son algunos de los títulos de los capítulos de este libro. En su tercera obra, *La guerra y la cultura*, Adorno trata de mostrar la guerra en la perspectiva de la cultura. En esta obra, Adorno trata de mostrar la guerra en la perspectiva de la cultura. En esta obra, Adorno trata de mostrar la guerra en la perspectiva de la cultura.

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

Marcha, Montevideo, Año XXVI, ||: 1254, mayo 14 de 1915. Segunda Sección, p. 3. 3 = MARCHA.

AUTORÍA

Rama, Angel, 1926-1983

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fantasía, alienación, femeneidad [artículo] Angel Rama.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile