



CARAS 243 (21-2-97)

P. 243

20.10

DE 4473

showcultural

teatro por As

Palomas intrépidas

En las afueras de Madrid, a media hora de "la movida", habitan Paloma y Rosa. El tren expreso del amor no se detuvo en su estación, y esta noche de sábado la rutina de la soledad las agobia. Ambas tienen como himno de combate *Señora de las cuatro técnicas*, y deseos muy poco escondidos que afloran con un par de gotas del buen escocés. Paloma es, más bien, tipo intelectual, y Rosa es de las que se ponen piel de leopardo: ella es pura epidermis. Las disparejas amigas, tras rodeos y moandros, deciden amenizarse la noche trayendo a casa un chulito recogido de la calle para compartirlo con ardor y equidad. La audaz Rosa mate a Bernardo en su auto, éste como gitano legítimo le pone la navaja al cuello; Rosa le aplica un spray estupefaciente y así, inconsolable, transporta el arstado semental al nido de amor.

A partir de este momento, la comedia deberá desenrollarse en torno a las peripecias de ambas damas para que el sexto navajero les dé su merecido; climax que se



Shlomit Baytelman y Consuelo Holzapfel discuten sobre el cuerpo de Evaristo Acevedo: cuál de ellas será su intrépida amante.

dilata porque el facinoroso es un buen padre de familia que sólo necesita perras (dinero) para su esposa alemana. La disputa por la inalcanzable presa enemista a las mujeres, sobre todo cuando el rudo bandolero demuestra que sus codiciados talentos no están en alza.

El autor de este sketch incócuo se llama **Miguel Sierra**, y su insípida trama quisiera pasar por una alegre visión de mujeres

actuales a quienes la aventura no las beneficia y terminan consoladas en la rutinaria amistad. En el fondo, un aborto conservador cual calducho en colegio de monjas.

Todo sería para bostezar a mares si las actrices **Shlomit Baytelman** y **Consuelo Holzapfel**, dirigidas por **Silvia Santelices**, no hubieran cometido el simpático delirio de disparar, durante toda la obra, un acento madrileño de opereta y una gesticulación de torero hollywoodense. Son tan graciosas con esta extravagancia que el espíritu de payase se traspasa a la plató y las carcajadas abundan, menos por los lerdos bocadillos que por los énfasis gallegos de ambas divas. ■

Palomas intrépidas. Teatro Apoquindo. (Apoquindo 3384. Teléfono: 2313560). Jueves a sábado, a las 22.00; domingo, a las 19.00. \$ 4.500 (general), \$ 2.500 (estudiantes y tercera edad).

Palomas intrépidas [artículo] As.

Libros y documentos

AUTORÍA

As

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palomas intrépidas [artículo] As. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile