



Paloma (Shlomif Baytelman) y Rosa (Consuelo Holzapfel) en un instante españolísimo del montaje.



que, en la mayoría de los casos, es insuficiente y terriblemente necesario. "Palomas intrépidas" pinta una atmósfera conocida, cotidiana, insufrible. Chorea soledad. Las dos amigas, que son capaces de decirse de un "cuantuay", viven juntas pero no acompañadas. Bajo el mismo techo, pero ni al mismo pulso ni bajo la sombra de un gran corazón. Prima la necesidad por cualquier otra consideración.

En un montaje atractivo, los trabajos histriónicos proyectan distintos resultados. Sobresale Consuelo Holzapfel con una alocada Rosa, disparada y humana. Cómica y desgarrada. Átvida y humilde. Un formidable desempeño, que arma un rol como anillo al dedo.

Shlomif Baytelman, Paloma, se aprecia sólida, convincente. Sin el brillo de la anterior, pero sumando paso a paso, hasta concluir con verdad y oficio. Logra los diferentes aspectos del exigente papel.

Bernardo, Evaristo Acevedo, parece

confuso con tanta "z", olvidando a ratos su caracterización, que pide mayor interrogación inicial y creíble violencia final. Se siente con menor experiencia en las tablas estelares. Le falta convencerse de que puede estar aquí y en esta compañía.

La iluminación y la música agregan positivismo a los climas, en una puesta en escena meritoria que los amantes del buen teatro no deberían perderse. Mientras transcurre, toma y divierte; al caer el telón, sobrecoge e incentiva la discusión y análisis de lo vivido. Con madurez, véala. 

Italo Passalacqua C.

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Españolada soledad [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile