



5199

Página 12

EL SIGLO, Domingo 24 de octubre de 1965

SHOLOJOV, en
su visita a
Alemania, tomó
algunas fotos
para su álbum
de recuerdos.



pero contradicciones bajo el signo de un drama humano que libra intensa batalla en los revueltos mias tristes de la vida personal. Sholokhov, ciertamente, presenta los hechos y, emerge de toda idea, ilusión, con la máxima honestidad, sin hacer concesiones a rojos o blancos. Desde los peligros de la pornografía en los reinos del amor carnal y las cegías, la imparcialidad con que objetiva el paso de la historia se aparea con la profunda disciplina, sin sacrificios ni

el vigor novelístico, ni la potencia. Los contrastes, odios, pasiones, se equilibran con los sueños y transportes de la abstracción y la ternura. La riqueza del idioma añade autenticidad al relato magistral de los protagonistas. Por desgracia, la novela se pierde y hasta se desnaturaliza en su peso por los filtres generalmente broncos de la traducción. "El Don apacible", como la pomba marabilla de Pushkin, es una obra prácticamente inabordable.

OBRA LENTA, PERO SENCILLA

"Campos roturados" es otra novela grande de Sholokhov. No es este magnífico escritor soviético autor de numerosos libros. Letnov afirma, al interpretar el oficio y la arteza, nia de Sholokhov, que "la bloquea de la palabra juega exige tiempo, paciencia, esplicita investigador, inteligencia, sin ser independiente las nociones de trascendencia". La verdad es que las novelas de Sholokhov son el fruto de un trabajo

lento, minucioso si se quiere, pero cargado de su propio provecho. Hay escritores que cumplen con sus misiones, publicando simultáneamente dos y tres libros, con la vanidad de ser considerados solamente por ello grandes y geniales creadores de literatura.

En 1931 se publicó el primer tomo de "Campos roturados", y solamente 22 años más tarde, el segundo. El escritor soviético ha trabajado desde hace mucho tiempo en la novela "Combatiendo por la patria", sobre la guerra contra los ejércitos nazi. Sin apremio, sin marcas preestablecidas, Sholokhov prosigue su obra procurando en todo caso no desviarse con el gran papel que juega dentro de la literatura soviética y el inmenso friso humano desplegado en las páginas de "El Don apacible".

PERFIL DEL HOMBRE

Como hombre, Mijail Sholokhov, nacido cerca en la montaña de Vieshtakaa, en 1900, donde continúa viviendo, es un ser afable y apacible como el paisaje que enciende la a.s.a que tanto ama. Sereno, cálido y generoso, sus amigos más queridos son los campesinos y los obreros. Ahora puebla carpas en el Japón. Por las noches, al fuego de una hoguera juguetosa, le gusta escuchar viejas historias de la tierra, o platicar con los ancianos de la comarca sobre cosas que palpitan en las tradiciones más veneradas.

Comunista ejemplar, personalidad soviética sobresaliente en sus múltiples aspectos, nada conoce Sholokhov fuera de lo que su país dispone frente a la grave responsabilidad de la paz mundial. Su pequeña novela, "El destino de un hombre", no deja dudas acerca de cómo ve Sholokhov el brutal flagelo de la guerra. La obra, que prepara será "un apasionado llamamiento a la permanencia a la paz eterna" y será dedicada a prevenir el odio y la odia contra los enemigos de la humanidad.

Mijail Sholokhov Premio Nobel [artículo] Edmundo Rivadeneira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivadeneira, Edmundo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mijail Sholojov Premio Nobel [artículo] Edmundo Rivadeneira.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile