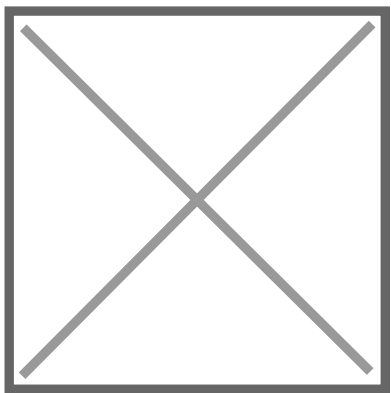




LA CRÍTICA DE HAMLET: ENTRE EL ORDEN MORAL Y LA DUDA

Beatriz Kase S.
Instituto de Letras
Pontificia Universidad Católica de Chile

El artículo recorre brevemente la recepción de *Hamlet* que hacen críticos como Coleridge, A. C. Bradley, C. S. Lewis, John Middleton Murry y otros, destacando "argumento" o "personaje" como uno de los ejes centrales, de acuerdo al entorno cultural en el cual se gestó la crítica. También se plantea una relectura del drama en la cual "argumento" y "personaje" se integran en torno al concepto de "tragedia de venganza" con el fin de proponer que Shakespeare utiliza esta convención dramática tradicional para darle un sentido mucho más profundo y espiritual.

(The article points to the critiques of *Hamlet* by Coleridge, A. C. Bradley, C. S. Lewis, John Middleton Murry and others, considering either "plot" or "character" as the central point chosen by the various critics according to the ideological climate of the period. A re-reading of the drama, in which "plot" and "character" are integrated around the convention of the "revenge play", is suggested. The final proposition is that Shakespeare uses a popular dramatic convention—the drama of revenge—and gives it a deeper and more spiritual significance.)

La historia de la crítica literaria y de la crítica de arte en general oscila entre dos grandes polos: el concepto de mimesis y el concepto de estructura. Las teorías miméticas consideran el arte como imitación de la naturaleza; la obra representa, refleja, imita una realidad externa al artista y al apreciador de ella. Su valor como creación estará determinado por la fidelidad con que el artista representa aquello que se ha propuesto imitar.

Las teorías que se adscriben dentro del grupo de teorías formalistas, consideran la obra de arte como una estructura; como el producto de un juego de interrelaciones, un objeto único, autosuficiente, regido por sus propias leyes internas—su estructura—y que debe ser apreciado con criterios intrínsecos a la obra misma. Dentro de la línea que une estos dos polos es posible insertar todas las escuelas o "ismos" que conocemos y que pudiéramos imaginar en la historia del arte y de la crítica literaria.

Si continuamos con generalizaciones de trazo grueso, podríamos decir

La crítica de Hamlet, entre el orden moral y la duda [artículo]

Beatriz Kase S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Kase, Beatriz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La crítica de Hamlet, entre el orden moral y la duda [artículo] Beatriz Kase S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile