



«El Rey Lear»

DE todas las concepciones trágicas de Shakespeare. «El Rey Lear» es sin duda la más vasta y la más universal, tanto en su contenido dramático como en sus derivaciones de tipo espiritual. Esta universalidad, ausente de la intriga concentrada de «Otelo» y solamente anticipada en parte en el simbolismo dramático de «Macbeth», encuentra su expresión más clara en la figura de su protagonista. Confiere sobre Lear, sin privarle por eso de la fuerza única de su tragedia personal, el valor de un símbolo universal, haciendo de su mente el reflejo de conflictos y tensiones que estremecen la naturaleza circundante, y relacionando así la acción externa íntima y continuamente con el desarrollo espiritual de su persona. Como padre, Lear causa en sus hijas reacciones opuestas que reflejan facetas contradictorias de su propio espíritu; como rey, su carácter impulsivo libera fuerzas de desorden social que solo pueden ser contenidas al llegar a un agotamiento total. Del conflicto cuyo aspecto doble, familiar y social, está así concentrado en una sola mente irradian como reflejos parciales de una imagen central los diversos temas de la obra, dando a la situación central profundidad y variedad y sacando de ella la unidad subsistente que confiere a la historia su significado completo. En ninguna obra de Shakespeare — y quizá en ninguna otra, anterior o posterior — está la tragedia individual tan

REVISTA DE OCCIDENTE N.º 16 Año II (2.ª época)
(Julio 1964)

"El Rey Lear" [artículo] Derek Traversi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Traversi, Derek, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Rey Lear" [artículo] Derek Traversi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile