



5422

E10 Domingo
7 de octubre de 1998

El Mercurio

• L I T E R A T U R A •

El amor se vuelve patético, y perseguido, únicamente cuando hay un mínimo consenso comunicacional —para robarte un término de moda al connotado Habermas— entre las partes. Un acuerdo alcanzado con esfuerzo, logrado por momentos y luego desvirtuado, y posteriormente reconstruido, en un juego de sucesivas reconquistas que idealmente incluyen el quiebre, la ruptura. En este sentido, la mala fortuna del amante en *Otelo* —como era el caso de *Otelo*— se deriva claramente de haber descartado a priori su amor y haberse alejado radicalmente de su amada para mostrar en las venturas su propio recio sus fundamentos. En suma, de su intento vano de reafirmar su el silencio o la suspicacia, renunciando a buscar de manera paciente en el espacio comunicativo. La su tética dignidad del que sufre por amor no estriba en replicar se a una ingenuidad de caligrafía indiferente, sino en la búsqueda partir de *Otelo*, en la búsqueda está.

En la acumulación sempiterna de silencios la que está finalmente, una máscara de dominio, y provoca que *Alonso* extrínseco a su propia su dancuista, cuando le que pretendía era brindar un suave masaje en el cuello. *Otelo* clama a su vez a *Desdemona* con la amabilidad, opacando la corteza su rostro. La máscara por culpa a hermosa ambos procedimientos: es el hilo conductor vena y alterador que valida la tragedia del amor de *Vesuvio* con la de su penitente redempción: incapaz de replicar, desde un amor duna demente, en gesto homónimo. La violencia recíproca, delirada o inconsciente, en la ruptura física del silencio, es la posibilidad latente de su unión.

Shakespeare logra incluir, en

Otelo:

Morir de Amor

En Otelo parece manifestarse con mayor nitidez que en otras obras de Shakespeare la constante de la lucha entre la perversidad y el bien, referida en este caso particular al territorio siempre tan vulnerable de la pareja y la esfera conyugal.

Por Jaime Collyer

su tragedia, esa imposibilidad actual, el vacío que el silencio configura pacientemente. Hasta que sólo quede entre las partes el mismo o la terribleza última de reconocimiento con ninguna de ellas logra descifrar, en otro firma del silencio que es la latencia final. El amor fundamental de *Otelo* en su acotado desmoronamiento en el lenguaje. Su propia vulnerabilidad se ve insensiblemente a su propia. Para intentar a *Otelo* la aspiración y los celos, le habla, por ejemplo, de *Desdemona* "alejado montado" por tercera vez, empleando deliberadamente un término que resulta más apropiado a las bestias. Este solo hecho provoca en *Otelo* asociaciones mentales incoherentes, cuya fugacidad, coherencia, cuya pasividad —porvenirsego inderiva por su silencio— lo lleva al desequilibrio y el crimen.

Un desequilibrio que se agudiza y se proyecta al inicio de la obra, en ciertas frases del propio *Otelo* —de nuevo el lenguaje— que, al evaluar su amor por *Desdemona*, apenas como malos augurios, como un regalo de lo que se viene. Así, por ejemplo, cuando nos dice que se habrá en su vida otro delito igual, otro momento igual. En su sentido secreto, tiene razón: nunca volverá atrás, nunca podrá hacerlo, cuando *Otelo* haya ignorado en sus ojos el veneno y las suplicas que hacen falta para conducir al desequilibrio. Si diría que es el tirado último del mal y lo perversidad, impensables ambos, en su propia gloria, a la pasión. En una lengua poética, pero hay otra. *Otelo* es, a la vez, un huso

que ama "en demencia", como el mismo alcanza a enunciarlo, al final de la obra. No busca escapar de una extracción, ni autosuicida de su amor; únicamente quiere liberarse en términos simbólicos, antes de darlo a muerte y sacralizado junto a su amada, para llevarse por última vez en la muerte.

Gente prejuiciada

La desoladora perspectiva de *Otelo* es una de las cinco tragedias fundamentales dentro de la vasta producción shakespeariana. Fue escrita entre 1602 y 1604, cuando el dramaturgo barcelonés los cuarenta años y estaba en la plenitud de sus días. Un decenio antes había escrito *Hamlet* y *Julio César*, una fiera expresión de su precocidad como autor, pero su prestigio internacional, eso que lo ha consagrado a través de las épocas como "el escritor más original de nuestra época moderna" (al decir del académico Harold Bloom en *El canon occidental*), se halla enmarcado en las otras cuatro obras trágicas que conforman el despliegue del siglo XVII: *Hamlet* (1600-1601), *Otelo* en las fechas indicadas, *El rey Lear* (1605-1606) y *Macbeth* (1606).

Shakespeare vivió en un mundo políticamente incoherente, en el que sus congresos daban gloria a sus padrones más oscuras, a sus proyectos y sus dogmas, con total sinceridad, como él los sobreviviera, sin que a la que se consideraba de buen tono. A diferencia de nues-



Ramon Vico
en el *Otelo*,
1968, en
Santiago.

tra época, que impone el respeto obsequio a las minorías de toda índole y la supervisión comunitaria de los rituales de guerra, a cargo del censor moral que regula vestimenta contra "la obscenidad (el-nudez)" o bien del espíritu progresista (que exige "un arte con mensaje y calidez"). En la era industrial todo era un punto más desafiante e hiperbólico —más autístico, diríamos—, menos devoto de lo aceptable, y las postas se dejaban llevar con desfachates por sus prejuicios raciales o otras bajezas. Los personajes del

Otelo no son la excepción a esta regla. Su protagonista, de raza negra, ocupa de hecho una condición racialmente marginal, destacada en el libreto veneciano donde ha pretendido insertarse. *Otelo* es el guerrero rubio y noble que queda atrapado, sin saberlo, entre dos fuerzas, entre el racismo discriminatorio de su alférez *Iago* —el factor desplazado del poder— y la fidelidad ocasionalmente provechosa de *Cassio*, su lugarteniente. Así, hay motivos claramente raciales en los parlamentos de su suegro, cuando éste le muestra el se-

Morir de amor [artículo] Jaime Collyer.

Libros y documentos

AUTORÍA

Collyer, Jaime, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Morir de amor [artículo] Jaime Collyer. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile