



5046

1673

56 LAS ÚLTIMAS NOTICIAS

29-VI-87

Sligo

ESPECTACULOS

En una breve temporada, la Comedia Nacional de Uruguay mostró su quehacer con "Delmira", de Milton Schinca.

## "Delmira" teatral: actuó y gustó

El calificativo de refinado podría definir, de algún modo, las características de la obra "Delmira" que este fin de semana se presentó en la sala Camilo Henríquez, con la Comedia Nacional de Uruguay.

Del autor de esa nacionalidad, Milton Schinca, la pieza se inspira en la corta vida de la poetisa oriental Delmira Agustini, quien falleció a principios de siglo trágicamente. Descrita como una mujer que puso cristismo a su poesía y que mar-

có época como "la primera divorciada en Uruguay", la Agustini fue asesinada por su ex esposo, quien luego se autoeliminó.

Quizá, como una forma de reflexionar y reconocer la obra de la uruguaya, es que Schinca hurgó en su existencia en un medio de entonces cható rodeada de sus padres (Nelly Weissel y Jorge Triador), su esposo (Jaime Yavitz), André, un delicado admirador (Julio Batista) y Ugarte, ex enamorado (Dumas Irama). Este último es el director de la obra.

En poco más de una hora es posible conocer, en parte, la personalidad de Delmira en una curiosa incursión del autor que entregó el rol a dos actrices: Gloria Demassi y Elisa Contreras. No se trata de un desdoblamiento ni que una represente, lo espiritual y la otra lo material por ejemplo, de esta mujer. Es un recurso que da especial agilidad al desarrollo, a veces en el presente, otras en el pasado.

Una sugerente escenografía: cortinas tipo velo de co-

lor burdeos y uno que otro rúeble. Tras esa gasa se divisa el quehacer del resto de los personajes que cada tanto interviene, según el pasaje en que tuvieron ingerencia en la vida de Delmira. A esta atmósfera, algo fantasmal, se suma una hermosa música junto al cántico casi de lamento de la protagonista.

Predomina la poesía y el dolor para transmitir las vicencias del personaje femenino. Acompañan también al montaje un adecuado vestuario y efectos de iluminación que permiten sugerir hasta estados de ánimo.

Lamentablemente fueron pocas las funciones para un teatro serio que no en vano ya cumple cuarenta años de existencia y que tuvo entre sus directores a Margarita Xirgu. Buena, en general, la composición de los personajes sin olvidar ese excelente rol que tiene a su cargo Batista, como el delicado André, que muestra la influencia y el aspecto de lo foráneo-francés predominante entonces en toda nuestra América.

"Delmira" mereció más público en Chile. Quizá el único problema haya sido aquel de la rapidez con que hablan los uruguayos lo que a veces no permitía entender en su totalidad el parlamento.

● Por CARMEN MERA O.



Jaime Yavitz, el esposo, y las "Delmira", Elisa Contreras y Gloria Demassi.



Delmira y su padre, el actor Jorge Triador.

VICTOR ORELLANA

# "Delmira" teatral, actuó y gustó [artículo].

Libros y documentos

## AUTORÍA

Mera O., Carmen

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Delmira" teatral, actuó y gustó [artículo]. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile