





5042



# Una causa perdida

*Hace cinco años, en un accidente de aviación, murió el escritor Manuel Scorza, junto a otras destacadas intelectuales latinoamericanas. La obra del novelista peruano sigue vigente por su honda penetración en la historia de su país.*

1528-1983  
3789

JORGE ILLANES

Hay ciertos escritores que pasan inadvertidos por acontecimientos históricos hacia ellos. La crítica oficial los descuida a priori sin pensar punto de saber realmente qué pasó en tales sus obras.

Desconociendo estas cosas crean la realidad histórica con una crudeza y realismo más exacto que la historia escrita sobre un país o un período. Con el tiempo crean caracteres legados a formar verdaderos estereotipos como sus obras sobre la lucha de los grupos sociales preliberados de la sierra, de las ruralizaciones de espacio o ciertos caracteres que los han convertido en una referencia distorsionada por generalizaciones.

Manuel Scorza, narrador potente ya fallido, nos entregó en su obra la presunción íntima de los luchos de las comunidades campesinas del Perú en los años sesenta. Los títulos de esta época tienen un sabor a leyenda que se traslada en la realidad consumida de estas comunidades, siempre injusticias y esperanzas de la vida y la esperanza. Así se trasladan en estas novelas ciertas personas que hicieron historia. Scorza con el tiempo percibió través de esa realidad en



vinculadas con la tierra de los dioses de sus ancestros y terminan con los múltiples hechos ocurridos en 1960.

La novela cuenta con ciertos aspectos sobrenaturales, uno es la leyenda del propio Scorza como un personaje más: "Nunca era consciente de su experiencia. Camarón. Hemos demostrado algunos límites por genialidad. En Lima tenemos un dirigente que es escritor: Manuel Scorza. El conoce muchos periodistas. El nos ayuda a redactar nuestros comunicados. ¿No quiere firmar?" Aquí el escritor, reconociendo su calidad de tal y también con un fondo mágico, se convierte en un personaje nuevo a la trama, adaptando una novela altamente paradójica frente a la realidad de los campesinos. Esc

colida recordado lo que estaba en la tumba perdida. Dos camiones iban a Rosario Villos. ¡La carga de Yancocalla no había roto el pasado, sino el futuro!".

## Epica de lucha

El poeta Manuel Scorza y otros personajes, el realismo, pánico que las condiciones revolucionarias se las acostumbró y sin un plan establecido de antemano, llevando directos ataques de la ideología marxista, Scorza con ciertos personajes que crean en una revolución siempre y cuando sea mal manejada por la clase proletaria y cuando las condiciones objetivas y subjetivas se encuentran en su justa medida para llevarla a cabo: "Las condiciones objetivas no coinciden con las subjetivas. Hay que dejar que el movimiento campesino siga su curso. No existen límites para el movimiento, presión y consuelo. Scorza se esfuerza porque una dentro de un año. Las condiciones obligan al Gobierno a convocar una asamblea... pero ahora se convocó a la asamblea Mejía dicta, los representantes en prisión, videntes, milicos, pero armas y cuadros, el habito". Real democracia

# Una causa perdida [artículo] Jorge Aliaga.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Aliaga Marchant, Jorge

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Una causa perdida [artículo] Jorge Aliaga. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile