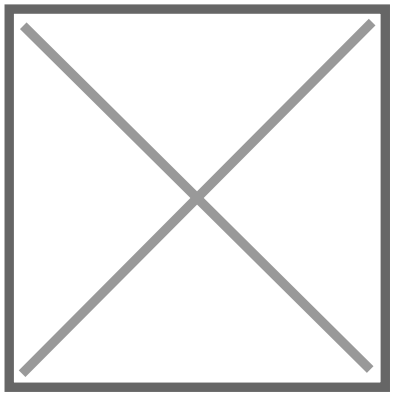

5040

"Redoble por Rancas", Gran Novela Peruana

Por ALEJANDRO LORA RISCO

No sigo una noticia que se cuenta hoy día, pero que resulta interesante entender, pues es crítica. El crítico de hoy, tan agudo, espera complicaciones, y el libro de Manuel Scorza, al nacer aparentemente, no las suscita. La razón es muy simple: se trata de la obra de un autor que se salta la novela a la torera, con la mayor elegancia del mundo, y que, como quien quiere no quiere la cosa, sólo pide hablar recién de lugar de otra planeta y no estar ahí cercano de lo que pasa por ahí, se dispone a contarle la primera novela de los terratenientes, su papel en terrenos y en lo que le vigoriza. Cosa dirigida, pero, a un lector real, genérico, que sabe leer y que lo hace el mismo lo pedido escribía sin pretensión alguna, no sin dejar de sorprendernos a un saber. Este contacto sin mandar, esta condescendencia rebelión contra el demonio mágico, tanto indiferencia ante las modas y los rigores tecnológicos del género, sin duda alguna, le costará caro al autor y hasta lo encajonará a pesar la simpatía de los más artistas. Pero ya que hay que ocuparse del libro y recomendarlo quizá como la más importante novela peruana de los últimos decenios, para juzgarla desde dentro, necesitamos por hacer funcionar el gatillo resorte de los dedales.

Admitido está que el oficio de la novela contemporánea sufre de un hacer ahora que lo recomienda las estrellas y de caer poco de cabeza, digamos al borde de la capitulación. ¿Vivimos en la época de los experimentos científicos? ¿Se hace tabla rasa día sin recurrir a ellos? No está mal, cuando es imposible hacer otra cosa y, sobre todo, cuando el personaje que experimenta consigo mismo en nada merece con la Novela. Ha el Dios ya experimentó consigo mismo, en un nuevo avatar, a través de M. Vargas Llosa, que precisamente escribe. Pero ocurre algo grave, digámoslo sin reticencia: retrocedemos las posiciones para obtener alguna ventaja explícita que no permite ser concreta, al experimentar nos conducen a las orillas de una realidad instalada, envuelta sobre todo la bondad y la ciencia funcional de, capaces, hace estallar los diversos distintos del patrón; sacrifica el saber e hiela el fruto; nos muestra su "técnica" y obliga a los lectores a conducirnos como químicos ensayando en un laboratorio repleto de sustancias inútiles, cuyas reacciones interpretadas sólo nos porna en los innumerables objetos por ella convertidos. Importa a una vuelta al equilibrio perdido, esto es, recentralizar el círculo mágico como sistema de orden en un momento en que todos los desplantes son permitidos y condicionados coloridos. ¿Qué arte nuevo, en nuestro caso, nos ha tocado en algún alternativa de retorno a lo antiguo?

Antes pasemos una interpretación. La trama estilística del lenguaje de Scorza está penetrada y sensibilizada por una actitud correspondiente de carácter mental. ¿A qué se debe ello? Sólo diría, los elementos calidoscópicos de su delicada técnica textural, que le llevan a retomar su planeta imaginario dentro del marco de la visión antigua, es, o bien, del mundo de la "realidad literaria", no pueden concebirse, después de las últimas experiencias referenciales de la novela. Fuera de un capítulo integrado a nuestro tiempo. ¿Por qué adhiere sin cargos, sin ribetes, sin comparación, sin matices, sin variaciones? La contradicción con la capacidad de todas estas elevaciones puede con lugar también a la invención nuevo del arte nuevo "forma" en espacio-literario "mezclado". El lenguaje de gallinazos y de gaviotas mezclados de manera casi imperceptible, suspendiendo o anulando los conceptos a tiempo, hace aparecer, en círculo, más maravillosa que, en nuevos de los sonos literarios, nunca conocida. Abordar de la nada para experiencia artística. La plena objetividad del texto se lleva a cabo, pues, gracias al dosaje contrapuntístico de los contrastes, a una disonancia elongatoria revuelta que sustituye al lector en su papel de "conductor". Para llevar la analogía hasta el fin: como un director sin batuta, los "sus" partituras con objetividad.

Scorza describe el "palacio" de que nuestra colectiva que nada debería pintarse —y así consta en muchos, cuidaron del cosas novelísticas— con los colores de la más imaginaria lujuria, con los sonidos de la más rotos y cálidos. Sin embargo, sin dejar de ser un maestro en los negros, en los grises valdanas de los contornos, agrio e lacónico cuando quiere, su lenguaje se eleva y recorre también ciclópicamente toda la gama de los sentimientos humanos: tormento, humor, amor, burla, ironía, poesía, floreando con sus filigrana de tinieblas, de fogonazos de cristal, con el más acumulado y contenido lirismo en las innumerables objetos por ella

Redoble por rancas", gran novela peruana [artículo] Alejandro Lora Risco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lora Risco, Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Redoble por rancas", gran novela peruana [artículo] Alejandro Lora Risco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile