



Fernando Savater, en conversación con LA NACION

"La libertad de España"

María Inés de Mesa
SANTIAGO

Frente a una conversación en la que Fernando Savater se tomó la palabra. Y no le salió salvo por razones. El filósofo español, que vivió en su forma de vida la tradición de Voltaire (suspecto del filósofo que se dejó tiempo para el buen vivir) dejó, apenas, a sus compañeros de mesa, contenidos momentos para acotar sus ideas.

Para las cosas, por tanto, la que predominó en la conversación que, paralela a Letras de España, sostenían el pensador español y sus corresponsales Luis Landero (jornalista) y Félix Grande (ensayista), más los periodistas chilenos Alberto Langua, subdirector de LA NACION; Leonardo Cáceres, editor jefe y María Inés de Mesa, editora de Cultura y Espectáculos. En la conversación, que versó sobre cultura, tradición y política, también estuvo presente el escritor y dramaturgo chileno, Gregory Ceballos.

Con el momento que corresponde a su entrevista física y luego de escuchar un breve diagnóstico sobre la situación de la cultura hoy en ese

país, Savater expone sus ideas centrales que, en términos, lo que importa no es la cultura en la democracia, sino la cultura de la democracia.

El pensador, que afirma el derecho a la diversidad, aplicado con los límites que la ética disponga, manifestó que en los primeros años también se produjo en España una cierta tendencia a esperar que el Estado solucionara los temas, ahora penales, facilitara el camino.

«Pero la cultura es también una responsabilidad individual», dijo. El peso del catolicismo y el protestantismo, que en cierto sentido está viviendo España, puede cambiar las cosas, pero hasta ahora vive el problema de los países católicos siempre hay alguien que carga con la culpa. Puede ser la dictadura, el cura que se portó mal... Además, ahora con el SIDA, de lo que hay que convencer a la gente es que el fallo no es conservador y cogen el SIDA, el cura no lo es a portarse. Te suena igual. Porque la gente tiene la idea de que siempre hay alguien que se va a hacer cargo, el Estado, el padre, el militar. Alguien va a cargar con la cultura. Nunca puede pasar que si uno quiere

tiene que buscar el hueso. Ya hay que empezar a responder basándose en peso.

AGENCIA DE AGENCIA

Otro de los temas tratados fue la aparente falta de interés en el público chileno por las obras que rescata la memoria colectiva de los años de la dictadura.

*En transición,
lo que importa
no es la cultura
en la
democracia,
sino la cultura
de la
democracia.*

El mismo Savater usó a modo de ejemplo de *La memoria y la amnesia* de Ariel Dorfman que ha triunfado en todo el mundo, pero fracasó

en Chile.

«La comedia en Valparaíso. Si una obra así, relacionada a la realidad española, hubiera sido un éxito casi espontáneo. Habríamos dicho, '¡bueno, yendo a lo fácil... así se hace un libro!'. Yo me quedé incomodado cuando supe que aquí nadie la vio».

Gregory Ceballos, incluso una explicación que como a dos aguas.

«De otros cosas *La memoria* y la amnesia me voy bien a la dictadura, porque la representa sobre el tema no fue directa, sobre excepciones. La recepción fue por el lado de los impuestos: estaba mucho más a la mano y también mucho que la existencia de impuestos. Así es que ya creo que no son necesariamente los temas, los que hacen ir a la fricción a obras de este tipo. Creo que se capta un enfoque sobre esos temas que no abren al que habla durante la dictadura. Porque cuando vivimos una dictadura en una democracia. Es una dictadura que se expresa de otra forma, de una forma más indirecta, más sutil, más que en una dictadura. Entonces, aquellas y que hacen es poder encontrar esa esencia de una dictadura, de cómo se alteran las relaciones entre las personas y de cómo siguen alteradas, en un estado de descomposición mucho más latente. Por eso esa esencia puede resonar más con las expectativas de la gente ahora. También me expone a la motivación, porque la cosa va por otro lado. Yo creo que el trabajo del creador exige mucho, pero mucho más ahora».

La conversación gira sobre la idea de que en Chile se vive un régimen totalitario de terror. Y, juramento al terror es un tema que Savater ha tratado en sus ensayos. El filósofo comienza en la sociedad mundial, un estado de patalización por el miedo, el terror a la inseguridad, la necesidad de tener todos los riesgos medidos. Plantea que, si bien por un lado existe un miedo natural, justo y necesario para preservar, hay que acordarse del otro, por dentro. Para el caso chileno, hace una analogía con el argentino.

La cultura es una cosa, una manera...



"La libertad de España debe más a las suecas que al PC"

[artículo] María Eugenia Meza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Meza Basaure, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La libertad de España debe más a las suecas que al PC" [artículo] María Eugenia Meza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile