





Fernando Savater, en conversación con LA NACION

# “La libertad de España

Maria Inés Basso  
INTERVISTA

**F**ue una conversación en la que Fernando Savater se acordó la palabra. Y no la volvió saber por teléfono. Fue cuando en su oficina, que combina su forma de vida la tradición de Voltaire (que es del libro) que se dice siempre para el bien vivir) de la cultura, a los competidores de ideas, consideraciones para actuar sus ideas.

Prueban a uno, porque lo que predominó en la entrevista que, paralela a Loterías de España, sostuvieron el pensador español y sus contemporáneos Luis Llosa (periodista) y Pablo Granda (periodista), más los periodistas chilenos Alfonso Llano, subdirector de LA NACION; Leonardo Cáceres, editor jefe y María Espinoza Martínez, editora de Cultura y Espectáculos, en la conversación, que versó de cultura, ciencias y política, también estuvo presente el escritor y ensayista italiano, Giacomo Caetano.

Con el verano, una correspondencia se establece fácil y largo de escuchar un breve diagnóstico sobre la situación de la cultura hoy de cara

al año. Savater expresa una idea: creer que, en efecto, lo que importa no es la cultura en la democracia, sino la cultura de la democracia.

El pensador, que afirma el deseo de la democracia, apunta con los titanes que la ética disponga, manifestó que en los primeros años también se produjeron en España una suerte de tendencia a creer que el Estado no debía tener las ideas, ciertas ideas, facilitar el cambio.

“Para la cultura es también una responsabilidad individual elijo”. El peso del cristianismo el protestantismo, que en cierto sentido en el mundo hispano, puede cambiar las cosas. Pero hasta ahora vive el gremio de los padres católicos: siempre hay alguien que cae con la culpa. Puede ser la cultura, el cine que se pinta... Además, ahora con el SIDA de lo que hay que convencer a la gente es que si falla el protestantismo y creyendo en el SIDA, el cine no lo va a pender. De nuevo igual. Puede la gente tener la idea de que siempre hay alguien que se va a hacer cargo, el Estado, el padre, el militar. Algunos no se ciernen con la cultura. Nada. Puede pensar que es una quie-

reza que buscar el lucro. Ya hay que empezar a responder hablando un poco.

## ABSENZA DE ALIBI

One de los temas tratados fue la apertura y falta de interés en el público chileno por las obras que resaltan la memoria dolorosa de los años de la dictadura.

ab en Chile.

“Lo comencé en Valparaíso. Si una obra así, tratadica a la realidad española, hubiera sido un éxito (que es lo que pasó en Madrid). Ahora, “Resumen”, vendrá a lo más... así se hace ‘máximo’. Yo me quedé incomprendido cuando vi que aquél nació la vida”.

Gregory Coler: insisto una explicación que como a dos aguas.

“De cierto modo la memoria y la memoria sobre libro la dictadura, porque se representó sobre el libro no fue directa, sobre excepcionales. La representación fue por el lado de los imaginarios. Creo que mucha gente tiene una idea y también insisto que la esencia de lo pionero. Así es que yo creo que no son necesariamente los temas, los que hacen a el fracaso o éxitos de este tipo. Creo que no importa un trabajo sobre esos temas que sea directo al que habla durante la dictadura. Pienso que esas vivencias no se dan directamente en una dictadura. Es una dictadura que se expresa de otra forma, de otra forma socializada, política, socialmente de que es este tipo. Pensar, lo que yo que hacen es poder recordar esa esencia de esa dictadura, de cómo se alteraron las relaciones entre las personas y de cómo siguen alteradas, en un estado de descomposición mucho más fuerte. De modo tal que la gente puede imaginar más que las expectativas de la gente sobre la dictadura, porque la cosa va por otro lado. Y como que el trabajo de creación exige mucho, pero mucho más ahora”.

La conversación gira sobre la idea de que en Chile se vive un régimen político de tercera. Y, justamente el tema es un tema que Savater ha tratado en sus discursos. El filósofo centra en la sociedad mundial, un mundo de polarización por el lado, al fin y a la inauguración, la necesidad de tener todos los tiempos vividos. Plantea que, si bien por un lado existe un mundo cultural, justo y necesario para convivir, hay que convivir tal vez, por demás. Para el caso chileno, hace una analogía con el ar-

**En transición,  
lo que importa  
no es la cultura  
en la  
democracia,  
sino la cultura  
de la  
democracia.**

El intelecto Savater nació a mediados del siglo XX. La memoria de memoria de Arturo Dorría es que ha tratado en todo el mundo, pero fracasó



# **"La libertad de España debe más a las suecas que al PC"**

## **[artículo] María Eugenia Meza.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Autor secundario:Meza Basaure, María Eugenia

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"La libertad de España debe más a las suecas que al PC" [artículo] María Eugenia Meza. retr.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)