





Por Carlos Maldonado

"Nos convertimos en poetas porque si no, nos moríamos", escribieron a cuatro manos Bruno Montané y Roberto Bolaño en la revista *Pájaro de calor*, que ambos publicaron en Santiago a fines de los '70. Bolaño: casi 20 años por que *Los detectives salvajes* sea leído, deseado, en la narrativa latinoamericana, y dos chilenos que se habían conocido en México en 1964 batallaban por sobrevivir y hacer literatura en la Uspak de la transición. Montané, nacido en Valparaíso en 1957, lo hace el quito todo lo que puede a hablar de una amistad que se prolongó por casi 30 años, hasta la muerte de Bolaño el pasado 14 de julio. Con un puñado de libros de poesía publicados el último de ellos, *El amante de Stevenson* (El cielo de los lobos, apareció en México el año pasado), prefiere hablar de literatura o, mejor, de literatura y vida tal como lo conocieron los surrealistas. U la, infame, escabridos por Bolaño y el mexicano Mario Santiago.

¿Cuáles eran en líneas gruesas los planteamientos del infrarrealismo?

Los infrarrealistas venían de una escuela, cada uno con la suya propia, sobre todo tradición de literatura. El infrarrealismo en parte consistía en el pandillaje poético y para cada uno de nosotros significaba una muy personal actividad de indagación y, como en la tradición de Roberto, aquella vivía con la mejor salvavidas, la Unirrealidad. Encomendado. Hemos a reserbar mental, a reserbar a los poetas de tumbos que eran malos, blancos y apilados. Uno de los objetivos virtuales era Onelio Paz y su consuetud, decirle a cada uno el cualquier su cultura, cada tiene que ver con la poesía. Lo infrarrealista era lo que sustenta lo que conocía y profugaba la realidad. Roberto y Mario Santiago incorporaron al término de sus escritos de Roberto Matta.

La prehist

¿Qué vínculos mantenían Bolaño y tú con el exilio chileno "oficial", por ejemplo de algún modo? ¿Hablabas de la experiencia de la Unidad Popular? ¿Mantén alguna especie de militancia?

Un vínculo más bien escéptico, aunque estético no exento de esperanza. Como todo el mundo, comentábamos que Allende tendría que haber hecho esto y lo otro, pero en el fondo sabíamos que intentó que el pueblo se escriba una masacre sin peso. Yo le contaba que iba a los trabajos voluntarios en los veranos, algo si puesto nada heroico comparado con sus días en la cárcel, cuando lo enfrentaron con un guerrillero mexicano asesinado en el sur de Chile y, la verdad, sus reacciones de asombro, pero perdido radicalismo. Recuerdo que en México nos venían a llamar a algún partido chileno, pero nadie nos creyó. Uno que ya consumíamos, si no a ser, af a instaló cómo termino la literatura cuando se pone en manos de gente que apenas entienden cuáles son las intenciones de la escritura.

¿Por qué algunos medios mexicanos hablan del trotskismo de Bolaño? ¿Era trotskista? En alguna parte habla con admiración de Vladimir Volov, bisabuelo de Trotsky...

Conocimos a Verónica Volkow, ella escribió

poesía y por eso era una especial candidata a la poesía infame. En México ser trotskista siempre ha tenido una aura político-poética. Trotsky era el guerrillero era el intelectual. Pero a pesar de los ataques que tenía por Trotsky, Roberto no fue trotskista, no, más bien ya entonces era un escritor en el sentido más radical y enemas largo de la pa al-a.

¿Qué sabes de ese ya millo encuentro en El Salvador con "los futuros asesinos" del poeta Roque Dalton?

Que yo sepa, aunque puedo que me equivoque, me encuentro en una de las indagaciones de la investigación de Roberto. El caso de Dalton es el caso del poeta que creía y trabajó junto a sus amigos, aquellos asesinos políticos que al final se convirtieron en sus ejemplares. En ese episodio, como en la mayoría de la novela, Roberto pone en juego la gobernanza y hualidad militaria del detective salvaje.

La prehistoria de Bolaño [artículo] Carlos Maldonado

Libros y documentos

AUTORÍA

Montané, BrunoAutor secundario:Maldonado, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La prehistoria de Bolaño [artículo] Carlos Maldonado. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile