



ROBERTO BOLAÑO

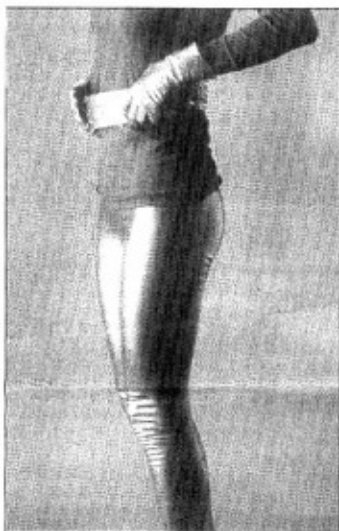
Literatura, muerte y desapariciones

JUAN ANDRÉS PIÑA

Desde la aparición en 1996 de *La literatura nazi en América* y *Estrella distante*, el escritor chileno Roberto Bolaño (1953) no ha cesado de publicar a ritmo vertiginoso un volumen de relatos, otras cuatro novelas y dos libros de poesía. La aparición de su polifónica novela *Los detectives salvajes*, en 1998, lo consagró definitivamente en el panorama de la literatura de habla hispana. En sus 600 páginas, Bolaño expandió todos los temas y obsesiones que había desarrollado en sus libros anteriores, convirtiéndose en uno de los textos imprescindibles de la década.

Una de sus claves: la historia de algunos países del continente está atravesada necesariamente por la literatura y los escritores, y las formas de pensamiento política, el glaciacionismo de ideales revolucionarios o la violencia física e ideológica no están lejanos a la ficción narrativa y a sus protagonistas. Aquí, la incansable búsqueda de una mítica escritora mexicana por parte de los protagonistas sirve para revisar algo del pasado americano, plagado de muertes, desapariciones, locura y desoperación. Del mismo manera, novela, cuento y poesía se encuentran con el horror y el dolor, saliendo al paso a la idea de que su área de influencia se remite básicamente a un universo de ensueños más o menos incógnitos. El título de *La literatura*

«*Putas asesinas*» es el último libro de relatos de uno de los autores de habla hispana más prolíficos y originales de los últimos años, cuyas obras se han traducido a más de diez idiomas.



RECONOCIMIENTOS.— Su libro «Los detectives salvajes» ganó el premio Iberoamericano de novela y el Premio Galdígo.

tura nazi en América refleja este: un choque entre la palabra que denomina a la escritura y esa otra vinculada al Holocausto y la guerra.

Putas asesinas continúa con aquella impronta, aunque sin alcanzar el nivel de

su novela mayor. Se trata de breves relatos breves que también, y desde diversas ópticas, enfocan estas misteriosas relaciones de la literatura con la historia, personal o colectiva. En «*Últimos atardeceres en la tierra*», por

ejemplo, un muchacho acompaña a su padre en un viaje turístico entre Ciudad de México y Acapulco. En su aburrido y desolador peregrinaje —donde predomina la atmósfera por sobre la peripecia—, el joven va paulatinamente descubriendo la vida de ciertos poetas surrealistas franceses, gracias a un libro que contiene textos y fotografías de sus autores. El desdichado final de uno de estos escritores prefigura la desgracia que se abate sobre la pareja familiar, ajeno a cualquier herencia romántica. En «*Cómic Pálido*», el protagonista va a trabajar en un taller literario lejos de la capital mexicana,

donde predominan la aridez paisajística y la desolación humana, en este caso encarnadas en una trastornada profesora universitaria. Y a propósito de Neruda y de Enrique Líber, otros dos cuentos se desglazan por el temero de la montaña, el homenaje y el repaso a una zona de la poesía chilena de las últimas décadas.

También otras formas del arte se conectan con las aventuras de los personajes de *Putas asesinas* y en ellas los destellos de espanto no son escasos. En «*El Ojo*

Silva», un fotógrafo chileno exiliado sufre una experiencia sobrecogedora en un barrio de prostitución de la India, que determina su retiro humano y profesional, «el destino de los latinoamericanos nacidos en la década de los 50», y en «*Preguntado de Lalo Cura*» el tema es el cine porno latinoamericano, sus miserias y respaldos. Aunque dispares, todos los cuentos de este nuevo libro de Bolaño amplían su original narrativa anterior y ayudan, incluso, a releerla con otra mirada.

PUTAS ASESINAS

ROBERTO BOLAÑO

Editorial Anagrama, Barcelona, 2001.
275 páginas.



Literatura, muerte y desapariciones [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura, muerte y desapariciones [artículo] Juan Andrés Piña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile