



Roberto Bolaño:

Adiós al mejor narrador de su generación

US10

• "Era un escritor con una imaginación muy desatada, fantástica", señaló Jorge Edwards, tras la muerte del autor chileno en España. Otros de sus pares se refirieron ayer a su obra.

• Polémico y ácido, sus dardos apuntaron sobre varios nombres de la literatura nacional.

344700

Distintas reacciones suscitó la temprana muerte de Roberto Bolaño, "el infante terrible" de la literatura chilena. Más conmovido que leído en su país, el escritor inició su trayectoria literaria en 1984 con la publicación de "Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce".

Sus libros están disponibles en diversidad de títulos, desde "Memorias del Fain" hasta su obra más con-

ocida "Los detectives salvajes". "No es un autor que venda mucho", señalaron en Librería Estadio donde pueden encontrarse once de sus libros, entre ellas la edición de cuentos "Putas Asesinas" y "Nocturno de Chile". En otras librerías, como Antártica, tres de sus títulos estaban agotados.

Bolaño escribió también poesía y para muchos era considerado el mejor narrador de su generación.



Moritz, crítico, rebelde e imaginativo, Roberto Bolaño dejó una obra atractiva y lúcida.

Crítico y polémico

El narrador sabía recibir entre sus pares cada vez que exigían algún comentario hacia ellos. No aquí algunos de sus "herederos jóvenes".

• "Bolaño es un escritor con una línea de filiación juilista. Es un autor que hace libros que son abominables, malos de salir contenido".

• "Francisco Coloane es una persona respetabilísima. Pero tiene la mala suerte de que en el colegio me obligaron a leer 'El Último Greñeta de la Saqueadero', una fábula mexicana, una barbaridad que ha convalidado el libro".

• "Luis Sepúlveda me parece demagogia pura. Sólo ha escrito una obra más o menos legítima. El libro que 'Luis Novales de Amor, que es un plagio de 'El Vero y el Mar'".

• "Lemebel es de los pocos que no buscan la respetabilidad sino la libertad. Sus colegas lo hunden de mediocres procedente de la derecha y de la izquierda, lo avisan por encima del hombro".

• "Me parece una mala escritora simple y llana mente, y llamarla escritora es darle lamina. Ni siquiera creo que Isabel Miranda sea escritora, es una atorbellora".

• "Skamela es un personaje de la TV. Soy incapaz de leer un libro suyo, ni leer su prosa me revuelve el estómago".

16 Dec 2003 P. 9

"Difícil de reemplazar"

El escritor chileno Giovanni Rojas, quien se encuentra en Madrid para participar en un curso de verano en la Universidad Complutense, dice que con la muerte de Roberto Bolaño se va un narrador de la talla de José Donoso y cuyo apéndice sea difícil de sustituir.

"La imaginación y la capacidad para hacer personajes, mostrar el mundo y un mundo muy bello, muy bonito. Es una pérdida. Yo no fui un amigo íntimo de él, pero yo siempre lo respeté como una gran figura", señaló.

Por su parte, el embajador de Chile en España, Enrique Krauss, lamentó el temprano fallecimiento de Bolaño y dijo que se trataba de un escritor "de perspectivas naturalmente promisoras, particularmente conocido y difundido fuera de nuestro país, probablemente porque desde muy joven, en 1962, por razones que se desconocen, se dio a conocer en el extranjero como un escritor, encontró apoyo en la prensa no en Chile, sino en España. Lamentablemente ha fallecido", agregó. (Elvando de Cooperativa.cl)

Opinan sus pares

• Jorge Edwards: "Es una pérdida emblemática. Bolaño estaba ubicado en el número uno de esta larga lista que es la narrativa local. Abrió un camino que nadie más podía haber abierto. Siento que es una pérdida sin vuelta para la literatura; demasiado irreparable. Muerto joven, como los románticos".

• Jaime Coigny: "Hemos perdido al mejor de nosotros. No sólo a un narrador generacional, sino al que se convirtió en nuestro líder natural".

• Poli Delenc: "Lo conocí cuando llegué a Madrid, el año 74. Me fue a ver con otro chileno, Bruno Montané, de su misma edad, 19 años. Roberto: lea cosas sueltas, recortes por él, y eran muy buenos. Era también un profesor. En mi casa nos pedía cosas por el día que lo podía de Neruda era una marca".

• Jorge Montenegro: "En su etapa de poeta desconocido en los '80 'Enrique Lihn ya había leído el prólogo de la antología 19 Poetas, de Edwin Ujar. En esa época comenzaron postulando al Premio Neruda de poesía. En Entre la Juvia y el Acónite, a modo de autoconsecraciones, Bolaño hablaba de su exilio como preso en 1972".

• Gonzalo Cortés: "Por la velocidad de su prosa, por el caudal de su imaginación, por su método de lecturas, que lo hacían el mejor y más informado crítico de la literatura actual".

Adiós al mejor narrador de su generación. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adiós al mejor narrador de su generación. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile