

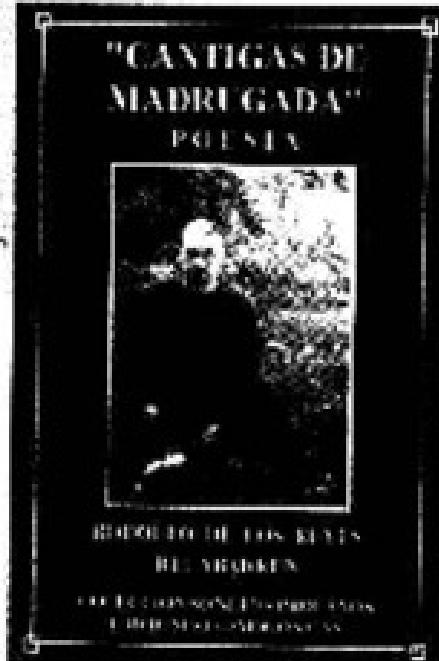


Cántigas de Madrugada

Rodolfo De los Reyes
Autoedición, 1999

746106

el lunes, 10 de enero, 13-j-2000



Con prólogo del músico y filósofo Edgardo Tapiá y epílogo del escritor Matías Rafide, estas "Cántigas de Madrugada" constituyen -entre otras cosas- una nueva intención por sacar a la creación poética local de sus lugares comunes.

De los Reyes Recabarren, periodista y gestor cultural curicano, se bate entre la nostalgia por los lares hoy a merced de una civilización sucia y

sibilina, y una suerte de fascinación por esa misma decadencia o sus residuos, arquetipos como el zen, el bar y el lenocinio.

Una atmósfera onírica, de hablante sonámbulo, recorre estos poemas -la mayoría de largo a iento- cuyas referencias se dirigen tanto a los mitológicos atavismos del campo como a la propia literatura, Ginsberg, Maïakovsky, y a la cultura en general, Miles Davis, Lennon, Gardel, Cristó y Freud.

A veces De los Reyes -el poeta- habla como si fuera un paladín moralista a la manera de Robert de Niro en Taxi Driver, queriendo tirar la cadena de Sodoma y Gomorra; a veces es un 'fantasioso imparable, soñando con doncellas vestidas de negro.

La descubierta retórica anti-capitalista y el lirismo descontrolado aflojan de tarde en tarde. Y entonces al autor escribe: "Es hora de morir / dice la radio / y el triste pasajero en el ardén / muende su pasado indoblegable / aferrándose a la tentación / de fumar bajo la tempestad."

Cántigas de madrugada [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cántigas de madrugada [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)