



## Galanes desbocados

Como una réplica a "Monólogos de la vagina" y a "Confesiones de mujeres de 30" se estimó oportuno hacer hablar exclusivamente a los varones en el escenario. El autor, Raúl Llovet, acomodó unos textos de Roberto Fontanarosa y construyó un sainete que hace alarde de la cultura machista en un reiterativo lenguaje de bar. El público ríe, no tanto por la gracia de los parlamentos sino por el uso de un abundante repertorio de garabatos.

Unos amigos se reúnen en un bar sin otra preocupación que no sean alardes eróticos y jactancias de supuestos machos potentes. Las piezas sexuales parecen ser el único tema. Un marido corriudo enfrenta a un sospechoso de ser amante de su mujer. Protesta cuando éste le dice que no siente interés por ella. Otro le da consejos, entre domésticos y filosóficos, a un joven recién casado. Un contentero se enfrenta a un viejo condiscípulo que ha perdido la chaveta y monologa con un amigo muerto. En el subido color del lenguaje está el regocijo de la troma que transcurre con desenfado. El mérito de la dirección y de los actores consiste en mantener el tono sin descaer en la representación. En el pase de una historia a otra, el mozo del bar canta

"Galanes". Autor: Raúl Llovet. Director: Nelson Brodt. Actores: Javier Deneken, Christian Zúñiga, José Miguel Gallardo, Omar Hernández, Patricio Palacios. *Gustavo Becerra Teatro Bellavista, Dardignac 0110.*

socorridas canciones acompañadas de cítricos pasos de baile.

La pretensión es divertir a cualquier precio. La brocha gorda abunda y los personajes son instrumentos parlantes de chistes fáciles. La obra se parece a una sucesión de *sketches* de las antiguas compañías de revistas.

La vulgaridad de "Galanes" no reside solo en el excesivo uso de un lenguaje vaginal o testicular, sino en la pobreza de sus personajes, arquetipos de un machismo de poco calibre. Evidentemente son más interesantes las situaciones y conflictos que se exponen en las obras sobre la intimidad de las mujeres, actualmente en cartelera en Santiago.

El reparto actúa con soltura. Sus personajes no dan para más y hacen lo que pueden. Lo mismo se puede decir del director Nelson Brodt que concibió la pieza con los ojos puestos en un público poco exigente y dispuesto a celebrar a unos galanes otoñales y desbocados. ● **L.A.M.**

Punto Final N° 505 (14.9.2001) p. 23

**Galanes desbocados [artículo] L.A.M.**

**AUTORÍA**

L.A.M.

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Galanes desbocados [artículo] L.A.M.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)