

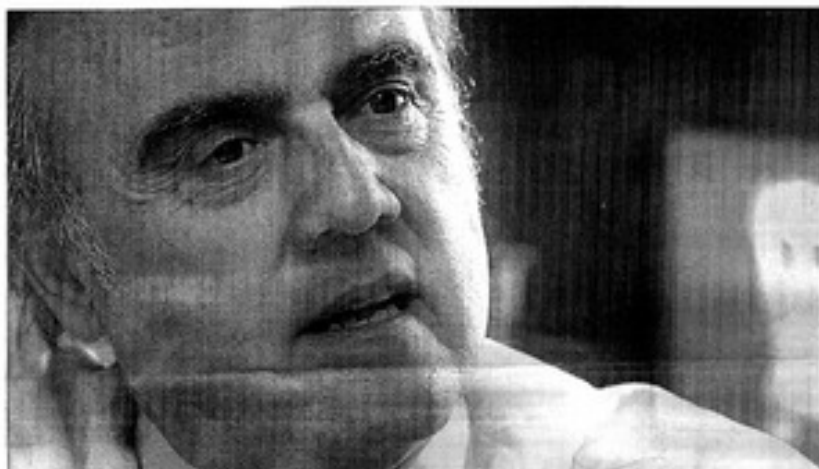




Agustín Squella:

"Continuaré asesorando al Presidente Lagos"

► Tras la creación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el abogado porteño define su futuro.



UNO PRESIDENTE. "Cualquiera que en nombre haya mencionado para el cargo de presidente del Consejo me gustaría decir que yo voy más como una persona de apoyo, en el caso de haber sido parte del acuerdo, no creo haberlo por hacer la que corresponde al siguiente cargo".

CRISTINA GONZALEZ

Con la aprobación por parte del Congreso Nacional del cuerpo legal que crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y el posterior nombramiento de José Vialard como su presidente, la creación de la institución entre las autoridades gubernamentales y sectores del mundo cultural parece haber dejado en segundo plano a quienes hacen dudar en este largo proceso.

Agustín Squella Narducci, abogado y ex rector de la Universidad de Valparaíso, se desempeña su rol fundamental desde su cargo de asesor designado como Asesor de Cultura del Presidente Ricardo Lagos el año 2000, cargo en el que también tuvo una importante participación en la creación de la institución. Una breve pero intensa trayectoria que, sin duda, lo ubica en la vanguardia de la nueva institucionalidad, sin embargo, los gestiones siguen en otros rumbos.

¿Qué sentido tiene su gestión? Aunque que la figura de un asesor presidencial de cultura dejó de ser necesaria luego de entrar en vigencia la nueva ley, cuenta que se principal tarea fue apoyar y la materia. En todo caso, y como él mismo admite que su actividad no ha sido, cuenta que "continuaré asesorando junto al Presidente Lagos como asesor de cultura, y con una dedicación menor de tiempo".

«Muchos daban por hecho que usted presidiría el Consejo Nacional de la Cultura. ¿Qué le pasó al nombramiento de José Vialard?»
"Su nombramiento es acertado. Yo me contento con mi rol como asesor institucional para este cargo, me gustaría decir que por un lado como una persona de apoyo, en la que cada oferta hace su parte del acuerdo, sin embargo, me gustaría por hacer la que corresponde al siguiente cargo".

¿Le preocupa en algún momento en su cargo?
"Cualquier cosa cuando uno termina los 60 ya no se preocupa, me preocupa en cargo, pero que buena tener las cosas que más le gustan y en las que se siente más cómodo".

INSTITUCIONALIDAD CULTURAL

«¿Cuáles son los desafíos inmediatos a largo plazo del Consejo?»
"Son pocos en cuanto a la nueva institucionalidad cultural, instalarla en su sede nacional y en las regiones, conseguir que en un tiempo razonable se encuentre plenamente en funciones, y consolidar la confianza y credibilidad que debe tener un servicio público en un área tan sensible como la cultura".

El funcionamiento del Congreso Nacional en la zona creó muchas expectativas que finalmente no se cumplieron. ¿Qué im-

presión concreta tendrá para la región y el país que la sede esté en Valparaíso?

"Que la sede de un servicio importante esté en una de las regiones es importante, de la importancia de que no todas las políticas y decisiones públicas tomen que adoptarse siempre en la capital, y que haya quedado en Valparaíso se queda muy bien a algo que ya nadie discute, a saber, la importancia que la cultura ha tenido, tiene y tendrá en el desarrollo de nuestra ciudad. No que decir de la experiencia entre su nominación como Patrimonio Cultural de la Humanidad y el hecho de que Valparaíso sea la sede del organismo público que adoptará las políticas culturales del país".

«Los consejos regionales serán parte de este esfuerzo por descentralizar las decisiones?»

"Sería fundamental, porque a través de ellos se tendrá que conseguir un desarrollo cultural más armónico y equitativo de todas las regiones del país. Pero es preciso advertir una cosa: los consejos regionales no son algo distinto del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, sino la expresión institucional de la descentralización territorial de este servicio".

«¿Cómo se relacionará esta institución con la Universidad de Valparaíso?»
"La condición de ciudad universitaria es perfectamente com-

plementaria de todo lo anterior. Aunque es preciso advertir que esta condición depende de más factores que la sola existencia de instituciones universitarias en la zona. Dependiendo de una adecuada articulación entre las diferentes universidades y de que éstas estén más preocupadas de colaborar que de competir".

«¿Qué evaluación hace de todo este largo proceso?»

"El proceso de gestión una nueva institucionalidad cultural, que data de inicios de la década pasada, ha sido largo, pero también ha sido fuertemente reflexivo, intenso, participativo y lo más importante, condujo a la adopción de un modelo que todos aceptan y que nadie impone a los demás. En la parte que a mí me correspondió llevar adelante, la conclusión de este proceso me produjo satisfacción, porque lo considero que uno ha creído las cosas, pero que se han interesado intensamente con ellas".

«Algunos de los temores que circulan son la posibilidad de que exista un dirigismo cultural y una excesiva burocracia. ¿Cómo se enfrentan estos temas?»

"Los que más dicen temer el dirigismo cultural fueron quienes lo practican en sus contemplaciones durante el gobierno militar. En cualquier caso, a estos asuntos ya nadie quiere dirigismo cultural en Chile y nadie lo tolera tampoco

"Continuaré asesorando al presidente Lagos" : [entrevistas] [artículo] Carmen Gloria Manresa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Manresa, Carmen Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Continuaré asesorando al presidente Lagos" : [entrevistas] [artículo] Carmen Gloria Manresa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile