



Marco Antonio de la Parra analiza cómo los chilenos manejamos nuestros cuerpos

¿Qué es esta cosa que tiene brazos, tronco, pies y cabeza?

El hiperkinético psiquiatra y escritor -que esta tarde lanza el libro

"El cuerpo de Chile"- vincula la identidad nacional al trato que cada cual les da a los anatomicas propias y ajenas. También habla sobre su rodilla rota.

Marcos Mazzatorta

Me habría gustado dientes", confiesa el escritor y psiquiatra Marco Antonio de la Parra, quien a los 50 años saca lo que nunca ha hecho -lo que ya nunca hicieron sus cuerpos.

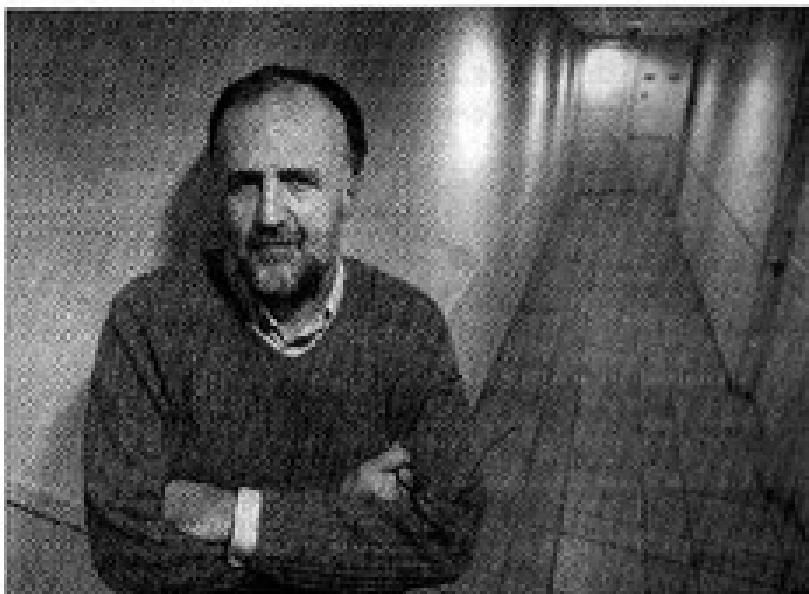
Lo dice a propósito de su nuevo libro, "El cuerpo de Chile" (ver recuadro), que sera lanzado esta tarde y donde con apelo a los chilenos su ego clínico, analizando nuestro modo de entenderlos con esta cosa que tienen y que les dan brazos, troncos, pies y cabezas. "No te puedes ver más que en tu cuerpo, no tienes la conciencia", dice el hiperkinético autor.

«Para qué escribí este libro?»

Los chilenos nos preparamos todo el tiempo quisiéramos somos, y la identidad se expresa en cómo manejan nuestros cuerpos, viven y mueren. Solo al pensar realmente nuestros cuerpos podemos liberarnos de esa pregunta. Y en el libro intento hacer una lectura de Chile y de su historia a través del cuerpo.

«¿Cómo es el cuerpo-chileño?»

Se quiere poco a sí mismo, es un cuerpo adictivo; se sabe muy bien quién es. El cuerpo puede ser estropeado y asesinado, o torturado y desfigurado, como ocurrió también en este país. Nos falta una sociedad civil que se pida a sí misma desde la sociedad de los cuerpos y donde la individualidad, algo impensable en ese Chile multicultural que los cuerpos solo latencen por revalorizarse o de predicción.



"Es muy chileno eso de cargar con el cuerpo como si fuera un objeto", sostiene De la Parra.

-Ahora salen cuerpos pituchos por todos lados.

-Con los festos de Tintich, cuando una celebración abrumada de los cuerpos en público, porque hay un deseo de volverse las dictaduras de represión. Una parte del libro está dedicada al "Chile post-compa". El cuerpo post-compa quería asentirme de que la experiencia del dolor lo consumía en medida de su mismo. El torturador busca que el torturado sienta tristezas, que termine contagiando lo que no quiere y notando su propio cuerpo por su fuerza de dolor, o sea, que se transforme en su enemigo. La tortura crea un país de cobardes.

-¿Ese terror persiste?

-Pasa en el aire, porque marca a la gente y deja una huella en la generación siguiente. Esta exposición produce una cultura al que "se atreve a decir lo que" que luego se refleja. Se valora a cualquiera que

se atreve a decir incluso cosas innatas.

-A veces una alma come arrastrando el cuerpo.

-En muy chilenos es cargar con el cuerpo como si fuera un objeto. Hay que curar esa parte que uno se encuentra con su cuerpo y traga dominio sobre él. Ahí hay un diálogo pendiente.

-Y eso que ahora en la televisión hay tanto cuerpo bailando sin parar.

-Un bailego permanente abraza el cuerpo para cargar lo que es el cuerpo causado, adolorido, vulnerable. Es la estrategia de ocultar enfermedad. Los cuerpos manejados tapan a veces que no aparecen. No sólo los de los desaparecidos o de las mujeres enfermas, sino también nuestros cuerpos "normales", imperfectos, los que son "más o menos" mejores. Se tapa el dolor, escondiendo por el de no disponer de

hospitales adecuados, estamos solos y más protegidos.

-Si la identidad es el cuerpo, alma y cuerpo serían idénticos.

-La separación entre alma y cuerpo es artificial. Viene de la Iglesia Católica y de la medicina, que desde Vesalio habla de la fisiología como un mecanismo. Y ahí se despliega, dice esto es mi cuerpo, pero hoy algo más lo que yo soy cuando estoy en este cuerpo. De allí el exilio de las medicinas alternativas: el paciente busca no solo que lo metan en un scanner, sino también que le den un lenguaje para respetar su enfermedad y su dolor.

-¿Qué se siente cuando se sale al espacio?

-Me veo como uno de esos tontos cuerpos chilenos. El cuerpo que no cae, la rodilla rota, la estatura que causa vergüenza, porque siempre fue alto pero vivía como desgarrado, sin definir todo mi estatura.

-¿Cómo es la rodilla rota?

-Me levanté los ligamentos y jugué fútbol en césped artificial. Me duele muchísimo con los cambios de temperatura. Tengo una rodilla mucho más vieja que yo. Juega de lateral derecho. Nunca fuimos jóvenes, pero era grande y fuerte.

-¿Dijo al hombre o a la pelota?

-No iba a lo que se movía.

Carne vapuleada y deseosa

"El cuerpo de Chile" perfila una identidad chilena vapuleada e incompleta, pero a la vez inquietante y desoladora. Se trata de una reflexión sobre el cuerpo y su dimensión simbólica, despegada en 81 capítulos repartidos en 274 páginas y cuatro partes: "El cuerpo como escenario", "La mutación de Chile", "La memoria del cuerpo" y "La dualidad de Chile en la post-tortura".

Centrado en la identidad y la historia chilenas, el libro -editado por Planeta- anuncia una obra mayor y más universal que se titula "Historia de la carne".

¿Qué es esta cosa que tiene brazos, tronco, pies y cabeza? : [entrevistas] [artículo] Marcelo Maturana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-Autor secundario:Maturana, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Qué es esta cosa que tiene brazos, tronco, pies y cabeza? : [entrevistas] [artículo] Marcelo Maturana. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)