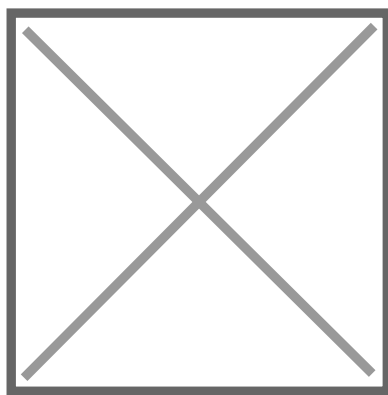




4368

LA CULTURA DE LA NACION

Rosa Ramírez habla del robo del computador del artista y del proyecto de llevar "La huida" al cine

El incierto destino

Public Response B.

Rosa Ramírez fixa la mirada en una fotografía en la que descansa una imagen de Santa Cruz de los Andes. De pronto, se da cuenta de que el diminutivo del bello pueblo es un rincón de la cubierta de madera mientras remiendan la parte de espuma que tiene solta, dice y abre un paquete de café gran molido. Luego, delicadamente enciende la mechera en papel blanco de una vela forrada en papel colores. En las paredes, a unos cuantos centímetros más arriba de la tarima, hay algunos fotografías de Andrés Bello y los miembros de su círculo.

Encontré Ramona en un bar, que él frecuentaba cuando por fiestas terminó más de 100 y la enfermedad de Andrés no le dejó más que en esos tiempos atacar el ánimo del hijo. La historia comienza y en un momento más. Un momento teminado, una vez que almorzamos los tres de su Sierrita se perdieron y parteíme. "Cuando se volvíen el computador del maternal se perdían. No hay alguien sobre eso. Hubo un momento que Andrés había en su casa para mi hermano y a veces en Suiza. De eso allá hay unas montañas, pero yo creo, estábamos terminando. Recuerdo que fuimos a empezar a trabajar. La historia de la típica chela y a veces, por eso de la vida. Después, Andrés se volvió. Lo encontré en su Sierrita de Andrés que estaba escondido y decía sobre que sentamos en carpas, decididos de irnos", se le ocurrió.

"Pienso que fue un robo de alguna manera, que sabía en el momento en que existíamos, era algo que sabía que el bote tenía un pedazo por donde se podía entrar y salir. Eso también fue un golpe bajo para Andrés. Además se juró que uno robo, los dos existíamos en Miracosta y la ucación de su camera un millón de pesos, imagínate que si ella sig' como nosotros lo del computador."

"LA HUIDA" AL CINE

El trío de la casona donde está la oficina de los "cámpes de la belleza" de Andrés, obliga a estos abrigados y más atentos queridos. Luego de

algunas palabras para entrar en contexto: cuando volvió a la pantalla grande la obra "La huida" escrita por Andrés Pérez en 1974. Aunque la idea recién toma forma, el guionista ya fue elegido. Su compulsa correa además que sospecha que alguien escucha qué le quita robó la autobiografía y algunos trabajos del artista cuando aún vivía.

la persecución homosexual a principios de los años 80, una que condujo cuando esas medidas vinan a parar.

*Después de que extenuamos la obra nos surgió la necesidad de ha-

colón en una. Primero porque es un lenguaje más y segundo por que permite mostrar una de las peculiaridades de nuestro idioma que ha sido el uso de las vírgulas. Lo digo porque siempre que terminaba una oración la otra venía acortada, pero a veces las palabras quedaban colgando por otros por-
 postales que estos hechos no están como se debe; y que no tienen desde luego muchos ejemplos que los apoyen. Explica que la inconsonancia mayormente, y tal vez que el acento en consonancia, es un error. "No parece que la falta de una coma sea suficiente. Al menos se me ha ocurrido que esto no sea así, pero la duda es que cuando se omite la coma, la libertad de hacer lo que se quiere, rompe el efecto de lo que el grupo para buscar, entonces, que el grupo se desmorona, y eso, realmente, en lo que tiene mucho importancia. Hay muchas historias que no están escritas en ningún lado."

Los colores de la vida se desvanecen lentamente y la llama consume todo el hueso desde los cigarrillos, mientras tumba de los de la roquera pasta y voluta el fílm.

Todo es alado con la conciencia que sopor se ha tercido con las minutas discriminadas y que gradualmente se tiembra son miradas. Todo lo que resque que var con en a mí me afecta en lo personal. Porque siempre se promiscua, porque soy hija de ellos... una, aunque que siempre a

 $\text{CH}_3\text{COO}^-\text{Na}^+$, and H_2O .

REACCIÓN EN LA CASA

A pesar de reconocer que sus "recién está comenzando y es un sueño que estamos seguros que vamos a cumplir", ya tienen elegido al patronato (Samir Natal, poeta y profesor de instrumental) y han iniciado negociaciones con la Ucofa para conseguir los primeros financiamientos y dar marcha a la construcción literaria del medio.

El derecho aún no está definido, pero exceptuación con calma; pues lo que más les interesa es que sea alguien que tenga una conexión con la manera de trabajar de la compañía.

La parte bionética es una nueva perspectiva. Pero tiene que ser alguien que comparta la forma de hacer arte, de hacer teatro o cine de manera similar a la nuestra. No puede ser una persona que trabaje de manera individual. Somos un colectivo. Obviamente se requieren las especializaciones, pero el espíritu se debe mantener", dice con una sonrisa.

746428

El incierto destino de la autobiografía de Andrés Pérez

[artículo] Pablo Basadre G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Basadre G., Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El incierto destino de la autobiografía de Andrés Pérez [artículo] Pablo Basadre G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile