



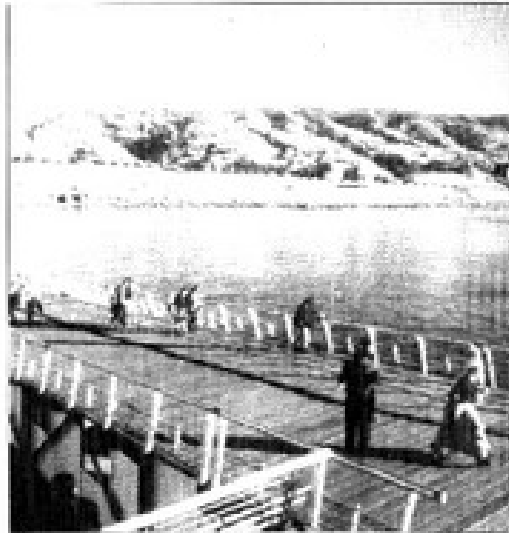
OMAR LARA

Camino sin retorno

En el libro «Voces de Portocalliu» (2003), la estrategia vital del poeta consiste en encriptar lo sustancial como único modo de comunicar las "cuestiones esenciales".

IGNACIO RODRÍGUEZ A.

“¿La poesía para qué pueda / servir sino para en-contrarse?” Estos poemas requieren de varias lecturas: las primeras van estimulando las siguientes para obtener de ellos un proverbio resistente de interpretación, para reelaborar el diálogo entre lo que el propio poeta describe como el “yo mismo y ese Otro que a veces toma mi sentimiento, mi pulso, mi gestualidad, mis convulsiones e, incluso, mis sentimientos”. Y también para penetrar en el fascinante arcaísmo de belleza y sabiduría esencial anclada en los trasfondos de los signos que los conforman. En realidad, la estrategia vital del poeta consiste en encriptar lo sustancial, en individualizarlo, pues no hay otro modo de comunicar las “cuestiones esenciales”: para que la lectura se convierta en una actividad de exploración y descubrimiento, de navegación y de naufragio en los ocultos de la conciencia, y quizás para que su misma escritura sea, en su continuación eterna, el trazado en el vacío del papel en blanco de unas huellas hermosas que nos conducen entre neblinas y



fiés a nosotros mismos (los Otros) y al propio Omar Lara, al despojarlo de esa memoria en la que apenas quedaba ya los vestigios de una mitología transpersonal desprovista de todas las claves que posibilitarían el retorno a nuestras raíces y a las suyas. Pero es en ese desamparo del viaje inicial hacia un puerto de emergencia — Portocalliu — donde surge, precisamente, esa encriptación geográfica verbal de la belleza-sabiduría territorio simultáneamente apto para el

dolor, la soledad y el amor, ámbito del riesgo y del abandono que devora, que devora y que define.

Comprendemos, lentamente así, que todo intento de retorno desde un afuera amenazante hacia “el corazón en su cueva” no es otra cosa que un acortamiento en el camino de un barco a la deriva, que unirse por la cruz de los arbolitos callosamente hacia “el fondo de un cuarto de buque”, una manera desesperada de estar siempre de paso por los mismos lugares de una historia que dejó de transcurrir en algún umbral, quizás el de los sueños que jamás se pudo trascender. No queda entonces otra cosa que la persistencia y ferocidad de la espera, en el

vacío de las intemperies, de “las sombras irrecuperables”. Los caminos no tienen vuelta. Los paisajes se reducen a sus ocultos. Y los amigos son ahora sólo seres espectrales danzando en la locura de los crímenes y del exilio, aunque “están más cerca que nosotros” los desconocidos “de sus trabajos / de sus calles / de sus lecturas / de sus celos / de sus amantes / de sus fiestas”. Por lo mismo, el “no llega aún / no sé adónde llegar” constituye el leit motiv básico de este libro, una proyección de la búsqueda imposible de un idioma perdido en las evanescencias “de otro mundo”, del que sólo queda una tarjeta postal de esa primavera racional ordenada por los corvos y la tradición, el negro silencio de la muerte.

Sin embargo, siempre está presente “en el peso de la memoria” del poeta “el comienzo de otro puente”, una atrevida esperanza de conexión con la compatibilidad venturosa de la que dolorosamente ha debido desear, “su pliegue de sobrevivencia”, como dice Mario Rodríguez en el prólogo de este libro, desde el que partió en un vuelo de corambes hacia el encuentro de sí mismo. Y es allí, en ese vacío de identidad, en el reiterado exilium de las incertidumbres, donde ejerce su función de escudriño y de hembra la madre de la poesía, sólo frustración fragmentaria “misera renta de los tiempos” de algo que fue humilde cinstro memorioso, diatide del silencio.



Voces de Portocalliu
Omar Lara.
Fotografía
Universidad de Concepción,
Concepción, 2003.
208 páginas.
Poesía
Precio: \$1200.

Camino sin retorno [artículo] Ignacio Rodríguez A.

AUTORÍA

Rodríguez A., Ignacio, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Caminos sin retorno [artículo] Ignacio Rodríguez A. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile