



4355

EL OBSERVADOR, Quilicura

10-X-2003 P.2

Supl. SAN VIERDES

746 866

Viernes 10 de Oct

**2-Oportunidades Culturales****Sub-Terra, de cuento de colegio a la pantalla grande**

Tomar un clásico compuesto de varios relatos, y convertirlos en una sola historia, y en estos tiempos, no es tarea fácil. En especial cuando se trata de un filme que va contra la corriente, de alguna manera, utilizando de una historia que no se tiene que ver al con el sexo ni los bajos fondos ni nada por el estilo.

Algo así sucedió con Sub-Terra, la película, una historia de carácter épico, una superproducción de un tipo que no se ve en el país, y que tiene poca relación con el cine que se hace en Chile en estos momentos.

El director Ferrari recogió algunas historias del libro homónimo de Baldomero Lillo sobre los mineros del carbón, los unificó, convirtió a Lillo en un personaje y agregó una historia de amor.

Lillo está encargado de la pulpería y es así como nace su nexo con los mineros y con la vida en torno al carbón, lo que lo anima a escribir. Junto a él, otro personaje importante es el de Fernando (Francisco Reyes), un minero escéptico que se convertirá en el líder de las reivindicaciones sociales y en el protagonista de la historia de amor.

Su amor cinematográfico es la actriz española Paulina Gálvez, quien interpreta a Virginia, una chada de la familia Cousiño, los dueños del carbón, por lo cual representa la parte acomodada, aunque también en la principal detractora del ostentoso estilo de vida de sus protectores en desmedro de los pobres



mineros.

La historia se mueve entre esas líneas. Fernando no tiene interés alguno en lo que sucede con, vi y con los mineros. Ha trabajado en el carbón desde niño y sin más familia que una hermana casada, su única preocupación es beber hasta quedar borrado.

El regreso de su antiguo amor, Virginia, quien ha estado estudiando en España -lo que justifica el acento-, removerá su tipo. Es así como se convertirá el líder y héroe trágico del relato.

Porque esta película de época, respira en

el formato de la tragedia, con personajes que son héroes o intentan serlo, y con otros que caen en la categoría de villanos, ya sea por debilidad o por abuso de poder.

La película proyecta, en general, un nivel admirable, con una fotografía simplemente preciosa, una producción de calidad porosa y un elenco sin fallas, siendo las escenas dentro de la mina son las mejor logradas. Emoción, drama, todo esto tiene lugar pero claro, si la historia tiene peso por sí misma.

Aunque Ferrari tiene experiencia con los telefilmes -Juan Paríán, El Pozo-, su primer largometraje tiene algunos tropiezos, que más que nada representan un comienzo con algunos problemas, como un exceso de carácter didáctico o una música demasiado omnipresente, que llega a comerse una imagen que prácticamente no necesitaba mayor adorno.

En resumen, se trata de una cinta más que recomendable, digna de ver, no sólo porque refleja -y en el fondo es un homenaje- a la gente del carbón, sino por su factura, que hace esperar que en los próximos trabajos en cine, Ferrari vaya afinando su mano.

Director: Marcelo Ferrari
Elenco: Francisco Reyes, Paulina Gálvez, Cristián Chaparro, Héctor Nogueira, Constanza Holzapfel, Patricio Bueres, Alejandro Trejo, Dora Lassalet

Calificación: Todo espectador.

Sub-Terra, de cuento de colegio a la pantalla grande. [artículo]

Libros y documentos**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sub-Terra, de cuento de colegio a la pantalla grande. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)