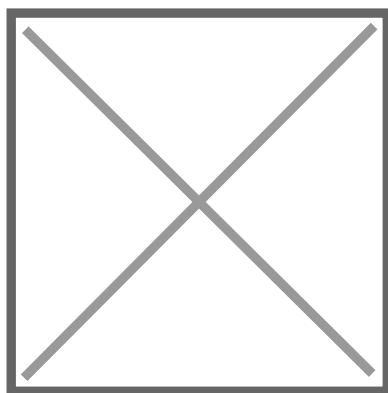




Septiembre de 2000

La Nación

24-IX-2000

P.39 Espectáculos

Rodrigo Pérez

Una necesaria reflexión en torno al poder

Carolina Jiménez / SANTIAGO

Aquella mirada omnisciente que vigila las vidas de los seres humanos, llámese este destino, Dios o simplemente moral, es el telón de fondo de "El coordinador", obra escrita por Benjamín Giletti y que ahora es llevada a escena en el Teatro Nacional bajo la dirección de Rodrigo Pérez.

Autocracia paterna que reprime, guía y ordena la existencia o el poder llevado a su estado más abusivo son dos de los miles de lecturas que puede tener "Marlon", el despótico personaje que dentro de un misterioso ascensor manipula la vida de los cuatro pasajeros que el azar reúne en el encierro.

Con Francisco Melo, Amparo Noguera, Oscar Hernández, Mario Poblete e Ignacio Sáez, que interpreta a un quinto personaje que no existe en el texto original y que a pesar de no hablar nada cumple un significado fundamental con respecto a lo que el director de montaje, Rodrigo Pérez quiere e intenta expresar con esta nueva versión.

«Este es un texto que trata eminentemente sobre el poder. ¿Cuál es la perspectiva que se le da a este tema en la obra y cuál es la actualidad que tiene en el Chile actual?»

Es un tema tremendamente contingente y es lo que nosotros tratamos de hacer en la lectura del texto en la puesta en escena, y es a propósito de cómo se ha instalado -independientemente de las contingencias políticas, de los cambios de gobierno, etc.- después de la dictadura un modo de relacionarse en términos de poder con una serie de características profundamente fascistas, vale decir, de tortura del uno al otro. Si en algún momento la tortura se ejerció en términos físicos reales, casi como de guerra, digamos en la época de la dictadura, hoy día sigue existiendo en la pérdida de los valores fundamentales del ser humano, entre los que se cuenta la pérdida de dignidad. Entonces, ese sentido es absolutamente contingente.

«¿Cómo crees que el público reaccionará frente a la obra luego de siete años de su estreno con la compañía Bufón Negro?»

«Yo espero que la obra provoque un espacio de reflexión respecto a una mirada sobre sí mismo, cómo uno se relaciona en términos de poder, no como víctima necesariamente sino como víctima y victimario. Eso es lo terrible de hoy en día, antes era súper claro



Rodrigo Pérez, además de ser el director de "El coordinador", estrena en octubre con actores de la Universidad de Chile, "La máquina Hamlet", de Heiner Müller y dirigirá el primer egreso de la escuela La Matriz, de Valparaíso.

quién era quién, ahora los roles se van alternando y hoy día soy víctima y mañana es al revés.

«¿Pero dónde crees que esa reflexión se da o queda atrapada en el hall del teatro, en el comentario a la salida de la obra?»

«Yo creo que pasa por una cosa personal en el espectador o sea un cambio en la cabeza, o sea yo no quiero ser mesiánico ni quiero cambiar a la gente, pero sí el espacio privado de reflexión durante la función o después de la función en la sala de teatro, es tremendamente válido y enriquecedor porque finalmente con lo que uno está trabajando es con la conmoción, que se genere algo.

«¿Cuál es la mayor intervención que le hizo Rodrigo Pérez a la obra?»

«La intervención más radical de la puesta en escena es la descontextualización de la situación porque la situación ocurre en un ascensor y aquí no ocurre en un ascensor.

«¿Y dónde ocurre?»

«En un teatro, quiero decir, sigue existiendo un ascensor virtual, siguen hablando del ascensor, se corta la luz en el ascensor, o sea existe un ascensor, pero textual no real.



Una necesaria reflexión en torno al poder : [entrevistas] [artículo] Carolina Jiménez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una necesaria reflexión en torno al poder : [entrevistas] [artículo] Carolina Jiménez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile