



"Delirium" cierra el ciclo tóxico de un autor peligrosamente etiquetado

Pascal arremete contra fantasmas y drogas

Rousslet Castle in

En su "Delirium" ofrece todo lo que un libro con ese nombre debería incluir: mujeres alienígenas con seis pechos, alucinaciones, distorsión, y, sobre todo, amargas reflexiones que obligan a enfrentarse a la realidad del adicto. Son 26 cuentos en los que el escritor y periodista León Pascal entrega su personal visión de un mundo que conoce bien.

Pero, uno de sus 36 hijos ha pasado 22 inyectando contra el influjo del alcohol y las drogas, ha asumido el tema evitando el estigma en el temón. "Llevo tres años sin drogarme, pero sí en quince años más puedo alguna cosa voy a morir. Todos los días debo enfrentarme, mirarme al espejo y decir soy adicto, y lo mismo al acostarme. Pero no se trata de ser un amargado o andar lleno de miedo, solo trato de cuidarme y de verme cuando tengo ganas de fumar", confiesa.

Guiando por una experiencia sin limitaciones, este hombre trata de compartir sus experiencias para enfrentar un mes de

En su volumen de cuentos, el escritor chileno ofrece un escalofriante recorrido por pasillos lisérgicos.

esperanza que se basa más en la libertad individual que en concepciones del bien y el mal. Así, ha expuesto el mundo de la angustia y el consumo a través de un segmento radial, en sus escritos -antes publicó el volumen "Cuerpos limpios", que recopila testimonios de adictos- y en el guion del cortometraje "El desgarro", entre otros formatos.

Ahora, con "Delirium" (Cuerpos con y sin droga), editado por Lem, ofrece una colección de relatos breves que, con ritmo alopante, desquiciado y oscuramente divertido, retratan la amplia gama de miserias por las que puede pasar un consumidor habitual.

^aLa autenticidad de estos per-

sones tiene que ver con una forma rabiosa de ver la vida, porque son personas sufrientes que viven situaciones de climax, de euforia y alegría, pero también de mucho dolor. Es una lectura desde el hoyo negro en que ha caído gente desencantada que busca una felicidad química, lo que ahora les significa estar como fantasmas, esperando morir", explica Pascal.

Baiada de cortina

"Deliriums" es, además, una obra que contribuye a cerrar el ciclo tónico del actor, quien teme llegar a ser identificado exclusivamente con el mundo de los estupefacientes. Así reflexiona: "Yo creo que es el momento de empezar a bajar la cortina, para no sobrexplorar esa vida y perderse otros temas".

Uno de esos temas es el erosismo, elemento que Pascal mezcló con humor paródico y futurismo chilensis para escribir un texto que espiera una editorial. En esta historia, titulada "Palacio de cristal: caso de serpiente", el escritor muestra lo que ocurre en el año 2500, cuando un sindicato multiparlado de neónitas na-



compra el Palacio de la Moneda para ubicar una atención principal a sus clientes.

La trama confirma la nueva opción de este narrador, quien asume toda la dureza de su realidad.

dad: "Voy a alejarme de la sobreesposición del tema de las drogas, porque no puedo seguir abusando. Si mañana caigo de nuevo en el consumo todo mi discurso irá al carajo."

Pascal arremete contra fantasmas y drogas [artículo]

Rodrigo Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pascal arremete contra fantasmas y drogas [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile