



Guillermo Jopia, historiador y presidente del Consejo Comunal

"Queremos una cultura propia"

El último Congreso Cabildo de las artes, arrojó como resultado una nueva conformación de esta entidad, que liderada por este hombre pretende dar un aire renovador a las manifestaciones en el área artística

Manuel Paredes N.

Siempre que se habla de cultura, las ideas surgen de un lugar a otro, puesto que el término es tan amplio como manifestaciones del área artística. Es por ello que cada vez que surge un nuevo concepto de alguna temática ligada a este quehacer, es necesario conocer: cuáles son sus ideas, sus intenciones y para qué se creó. Ahora el turno fue para Guillermo Jopia, quien desde hace un par de semanas ha dejado como el nuevo presidente del Consejo Comunal de Cultura, entidad que si bien tiene un enfoque más social, en su base es un ente a disposición de toda la comunidad y cuyo fin último es generar espacios de expresión para todos los ciudadanos.

Nos encontramos con Jopia en el Café Vinar, en el café Croissant, para escuchar de su voz qué puede esperar la comunidad local de esta nueva gestión, que lo tendrá a él como jefe visible.

¿El hecho que la ciudad se adheriera a los cabildos nacionales, ejecutando Congresos de la Cultura, fue beneficioso?

En realidad si sacamos la cuenta de si ha sido beneficioso, yo le diría que cualquier proceso institucional donde participe la ciudadanía, no puede ser malo. Pero cuando hablamos de la participación por parte de las instituciones, ahí podríamos hacer un análisis crítico de la situación. Ahora, nosotros como nuevo Consejo Comunal de Cultura, no queremos retroceder, no queremos caer en un examen crítico de la gestión pasada, sino ir hacia adelante, renovar el espíritu del Consejo Comunal. Eso es dar una cobertura amplia a todos los sectores, que es apostarle, independientemente a todo, a través de esas concepciones nuevas, más débiles al Consejo y a la comunidad local.

¿Cómo se puede hacer concreto el trabajo, si al momento de partir no hay recursos, ni hay infraestructura?

Primero, la labor del Consejo y de todos los congresos es de conciliar. Nuestra labor típica de todos los gobiernos culturales de Calama, gente que siempre ha hecho su acción sin tener presupuesto para realizarla, esa es una de las grandes historias de la cultura de nuestra ciudad. La falta de recursos para fortalecer las instituciones y personas culturales, eso es uno de los cosas que debemos cambiar. En estos momentos el consejo hace un trabajo más sólido, por lo tanto una función ineludable de nosotros es conseguir una infraestructura necesaria para poder hacer más personas en conseguir recursos, ya sea recurrir al gobierno regional, a la al-



La unión de todos los esfuerzos es prioridad en el quehacer cultural, es una de las ideas fuertes que marca en su nuevo consejo.

calidad, a las grandes mineras, a la empresa privada, donde todos debemos involucrarnos en este quehacer de la cultura. Debemos conseguir que este consejo se institucionalice.

¿Cuál es el peso que debe tener este consejo a todo nivel?

Preferimos hacer una extensión de nuestros proyectos, porque todos los sectores de la sociedad están representados en la actividad cultural. Nosotros como gestores culturales y todas las personas que están alrededor participando, tienen una tarea que realizar y es a través de este consejo, donde la cultura es un bien, que debemos preservar, que permite rescatar nuestra patrimonio, nuestros usos, el medioambiente, las comunidades indígenas, recibir a las personas que llegan como son los pobladores de Chacabambas. Nosotros vamos a recibir a las personas e integradas a este movimiento, eso son los pilares culturales, que son el eje de este consejo, ante todo tenemos una responsabilidad con la comunidad.

¿La idea es abarcar el máximo de actividades?

Claro, para por todos los aspectos de la cultura de Calama, la situación de salud que vive la región y la provincia, con algunas enfermedades que están incidiendo en porcentajes altos, cuidar el medioambiente, la comunidad de El Loa, eso nos exige y mucho que decir con respecto al patrimonio, tenemos mucho que decir con respecto a esta idea de salvación, que para obviamente por un elemento cultural.

La relación con los otros estamentos sociales, que también están involucrados con el aspecto cultural ¿cómo se va a manejar?

Reconocerlos, que hay otras instituciones que son mucho más poderosas, más grandes, como por ejemplo, el Ministerio de Educación, el Colegio de Profesores, ellos tienen una responsabilidad, nosotros no pretendemos usurparlos uno ellos y dar directrices con respecto al sistema educacional, pero sí procuramos de la cultura al interior de Calama. Entonces reconocemos que somos defensores del medioambiente, por ejemplo, pero que también en la ciudad hay una "Calama profunda", esa es la de los fundadores, de los grupos originarios, así como en la ciudad.

¿Cómo se puede llegar a diferenciar, para el consejo de la gente, el accionar del Consejo Comunal de Cultura y el de la Corporación Cultural y Turismo?

Corporación Cultural y Turismo?

Yo creo que de ninguna manera debería existir un caso de intereses. El nuevo consejo debería tener como su principal aliado estratégico a la Corporación Cultural y Turismo de Calama, que es un ente que trabaja con los mismos objetivos del Consejo, pero es institucional, nuestra labor, nuestra es generar un movimiento cultural de la ciudad. Nosotros tenemos una labor específica que es llegar a la base, para conectar los niveles de la comunidad local de cultura, para eso tenemos los objetivos que se dieron en el último Cabildo Congreso, el cual logró hacer obtener la concepción de un lugar físico, un centro cultural que puede albergar a las manifestaciones de arte de Calama. Ahora lo cobramos fuerza en la base, en los gestores culturales, que saben que el objetivo básico de este Consejo, es conseguir ese inmueble, que es el gran propósito nuestro.

La voz de este historiador, suma y resta fuerza, el gran anhelo de los gestores es un sitio, una "Casa de la Cultura", que albergue a todos, donde el quehacer artístico se resque en cada rincón, donde todos puedan llegar y ser aceptados sin distinciones de ningún tipo. Con respecto al tipo de cultura que deben tener los calameños, Jopia afirma: "nosotros no tenemos esa inclinación, no queremos entregar una cultura a Calama, lo que nosotros queremos es hacer cultura calameña, no queremos entregar cultura envasada a través de espectáculo, esa es tarea de otra institución, pero no la nuestra".

¿La idea es buscar una identidad local?

Queremos desarrollar una cultura propia. De la cultura, hacer sobresalir y resaltar los conceptos de nuestra cultura, esos conceptos son los de una ciudad que sirve de polo de atracción, es un factor comunicante del atractivo a la costa, de intercambios comerciales, que han hecho de Calama un polo obligado. Estamos en el corazón del desierto, es una ciudad de paso, estamos considerados en este proyecto bioclimático, donde estamos sirviendo un nuevo importante. A la vez somos una ciudad minera, con una gran masa de trabajadores que viene a buscar trabajo, quienes residen en la ciudad 2 a 5 años y después se van. Entonces yo veo a Calama con una población muy variada, y esa variedad es lo que nos da la riqueza.

¿Cuál sería el mensaje para la comunidad?

Primero cada integrante del Consejo Comunal de Cultura, tiene un gran historial en el ámbito cultural en Calama, eso es un privilegio, ahora ese privilegio se transforma en un gran compromiso, que todos los sectores lo tomen. Sabemos que la cultura de la ciudad tiene una gran proyección. Como último mensaje cívico a la sociedad calameña que nos ayude, que se involucre y participe con nosotros, que trabaje, juntos porque esto no es problema del Consejo, de la municipalidad, de las corporaciones del cobro, sino que es nuestro y cuando llega nuestra, incluye a las personas que están recién llegadas a la ciudad, que miramos a Calama que es la ciudad que nos sostiene, nos da el soporte, nos da lo necesario para vivir, nosotros cumplimos nuestra responsabilidad y que la sociedad también lo haga.

Isabel Allende recibe Premio Iberoamericano de Letras José Donoso [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Isabel Allende recibe Premio Iberoamericano de Letras José Donoso [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile