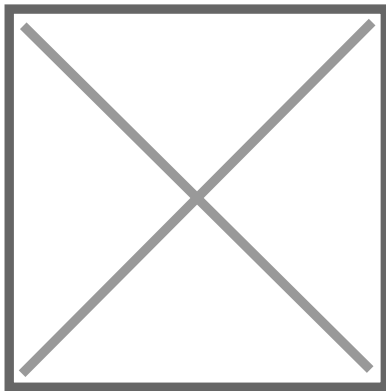




Parte Encuentro Parriano con Su Protagonista

- Ayer se inauguró el Coloquio Internacional de Escritores e Intelectuales, como parte del homenaje multidisciplinario "Antiparra Productions". Durante el evento, quedó clara la admiración que sienten los jóvenes por el escritor.

Ben lo dijo René de Costa en la conferencia que abrió el Coloquio Internacional de Escritores e Intelectuales que partió ayer en la Universidad de Chile: Nicanor Parra es un showman ensayado y sabe perfectamente cuándo y cómo aparecer, o en qué momento hacerse esperar.

Sus palabras describen a la perfección lo ocurrido durante la inauguración del encuentro literario que forma parte del homenaje "Antiparra Productions". El vate debía intervenir en el primer acto de la reunión, sin embargo, llegó unas dos horas después de lo esperado, para la segunda mesa redonda. "Antiparra: La política y el voluntarismo", se sentó en la penúltima fila y escuchó a los panelistas entre autogesto y autogesto adirritado por los asistentes.

Una vez finalizadas las exposiciones, subió al estrado y respondió las preguntas del público. Con una cuestión al libro de César Cuadra, "Nicanor Parra en serio de su tiempo", definió lo que era la forma última de la antiparra: "Es listo decir que el antiparra está bromasando, pero simultáneamente está tratando de decir algo serio. En esta ocasión, que mecido trágicamente lo acerca a Shakespeare".

En esa línea, creó un diálogo de Platon en el que uno de los personajes manifiesta su extrañeza ante la separación que se hace entre tragedia y comedia cuando en la vida están mezcladas, y profetiza que alguien tendrá que unir las. Para Parra ese alguien es Shakespeare. Sin embargo, el vate aclaró que "no todo está en Inglaterra", aludiendo a que también en la lengua castellana había tragedias de esa fusión, como ocurre en ciertos pasajes de "La celestina".

Una vez finalizada la cita, Parra almorzó con los organizadores y los participantes nacionales y extranjeros del Coloquio.

VITAL Y VISIONARIO

Para Claudio Di Girolamo, director de la División de Cultura del Ministerio de Educación, el encuentro es el coronamiento de actividades anteriores: "Ojalá que este tipo de homenaje se siga haciendo con valores vivos y en plena actividad. Muchas veces dejamos pasar los cosas y cuando ya no los tenemos, los valoramos".

"La antiparra de Parra le llega a la juventud tal vez más que a la gente acomodada, la cual tiene sus prejuicios frente a lo nuevo. La expresión de Nicanor es tan vital, tan tirada hacia el futuro, que se torna fundamental para las nuevas generaciones".

Este tipo de iniciativa es una vuelta de tuerca a la tradición de reconocer a nuestros valores después que se han consagrado en el extranjero.

"No podemos seguir con eso de que a la Mistral le dieron el Premio Nacional de Literatura después del Nobel. No podemos pasar de nuevo una vergüenza así. Además, con Nicanor ha habido una relación especial. Es una persona abierta a todo. También es emblemático en cuanto tiene profecía y futuro. Sin hacerse el jovencito, a los 66 años es capaz de renovar y ser no solo contemporáneo, sino ir más allá de la contemporaneidad".

—¿De este simposio saldrá una publicación?

"Sí, del mismo modo que lo hicimos con Gerardo Rojas y con José Donoso. Además, queremos ver la posibilidad de filmar la exposición "Artefactos Visuales". Aquí se dio algo particular. Vi la muestra de Madrid, pero ésta es mejor, porque hay una serie de audios donde uno ve pasar la creatividad de Nicanor, de ida y de vuelta. Es una persona que siempre se aquilata mientras está con nosotros. Yo le dije: "Pídele cuando que te vayas a entregar como limón hasta que no des una gota", pero a él, mientras más le estrujas, más da".

—¿Qué ocurre en su aparición, tan festiva y tan apegada a un programa?

"Hay que considerar que estuvo muy enfermo. Pensé que no vendría al simposio, porque se quedó en la inauguración de la muestra hasta el final. Además, él no es el tipo de persona que se levanta a las siete de la mañana. No hay que presionarlo, aunque la gente siempre quiere estar con él, lo casto, escuchar sus palabras. En la exposición, me impresionó cómo los jóvenes están embelesados con Nicanor, todos le pedían autógrafos. Lo que es bueno, por que quiere decir que está encarnando en las nuevas generaciones así como en las más antiguas. Y eso, finalmente, da cuenta del valor universal de su poesía".



EC MERCURIO

09 AGO. 2001

C10

Como si fuera un cantante más, el vate se sentó en la penúltima fila del auditorio y se dispuso a escuchar a los panelistas, con una tranquilidad bastante más generosa para alguien que llega cansado a su propio festejo.

Fiesta Multitudinaria

Ante una concurrencia visiblemente desbordante para una sala de arte —40 personas— y con la presencia segura de Nicanor Parra, se inauguró la noche del martes la Fundación Telefónica la muestra "Artefactos Visuales". El mundo artístico casi en su totalidad acudió al homenaje al antiparra, que promete ser uno de los eventos culturales más importantes organizados por Telefónica desde la recuperación de Roberto Matta. V es que Parra es tan popular,

"como una estrella de rock", según definió uno de los sorprendidos asistentes.

Abrió la fiesta Jaime Vadel, quien destacó la participación conjunta en la iniciativa de la empresa privada y de las organizaciones estatales. En este punto coincidió Luis Nieves, rector de la Universidad de Chile, quien agregó que lo que distingue a la obra parriana era su espíritu libertario.

Luego de los discursos, Juan de Dios Parra, uno de los hijos

del poeta, interpretó en guitarra clásica una pieza de jazz guaracha.

Por último, tomó la palabra el antiparra. Con detalle dio las gracias a las instituciones que hicieron posible "este sueño o pesadilla, ya verán ustedes". También a los "autores materiales del encuentro" —Colombina Parra, Hernán Edwards y Marcial Cortés Montero—, todos ellos amigos y parientes en toda la amplitud de la palabra. Con respecto al homenaje, sólo acotó "gracias me dan de no mostrar nunca".

Parte encuentro Parriano con su protagonista : [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Nicanor, 1914-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Parte encuentro Parriano con su protagonista : [entrevistas] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile