



crítica de arte

Nacerda, su vida, sus obras y los numerosos objetos que acunó en sus tres casas han sido y son tema de pintores. Los artistas buscan interpretar y dar una dimensión plástica a todo lo que rodea el universo nerudiano. En eso están las integrantes del Taller Atelier 35 de Villa del Mar, que se presenta en el Museo La Sebastiana de Valparaíso. En su presentación expresan: "Hemos tratado de mostrar y plasmar en esta exposición los objetos simples, los más cotidianos, los rincones que a gama vez lo albergaron. A través de esto quisimos acercarnos a nuestra manera, a su intimidad". Trece son las expositoras bajo la dirección de Ximena Salgado y cada una buscó diversos aspectos que reflejar en sus obras.

M. Cristina Pfeiffer, M. Elena Desner, Mamiela Escobar, Gilda Astorga, Arlette Locares, M. Soledad Pimentel, Mafalda Pizarro, Patricia Aranda, Cristina de Linares, Angélica Bocerra, Teresa Godoy, Dora Vázquez y la profesora Ximena Salgado, han llevado a la pintura caricaturas, lámparas, muebles, mesitas, botellas y un sinfín de objetos de la casa de Isla Negra, más unas vistas interiores y desde el interior hacia el mar. Lo hacen mediante una técnica común: El pastel más algunos óleos. El tratamiento técnico es el mismo para todas. Aplican en una superficie de tonalidades muy oscuras los colores que van dando forma a los motivos representados. Así los presentan como objetos aislados en medio de una verdadera penumbra. Es una fórmula que repiten todas las expositoras. Una receta aplicada sin mayor vuelo técnico y sin una mayor libertad e iniciativa. En el centro de cada cuadro está el elemento reflejado que se destaca por los suaves luces que lo separan del fondo.

Todo es extremadamente figurativo, de un academicismo arcaico y repetitivo. Son pinturas reticadas y con gran abuso del negro (carbón), donde las figuras



por Carlos Lastarria Hermosilla

Los recuerdos del poeta



El "Universo nerudiano" en una de las pinturas de La Sebastiana. Fotografía de Aldo Reyes.

no han desesperadamente con la oscuridad. Al seguir todas el mismo procedimiento aparecen con una identidad homogénea. Da la impresión de que todos los trabajos hubiesen sido ejecutados por una misma mano. Esa ausencia de individualidad, que es lo que caracteriza al arte, hace la muestra muy monitona, plana y sin vuelo. Carecen de austeridad y por lo tanto el no fuese porque las obras están firmadas parecerían elaboradas por una misma artista. Hay profesores de pintura que se sienten orgullosos de que sus alumnos usen su misma técnica y

pinten igual que el maestro. Lamentable consejo. Un artista debe aprender la técnica y oficio para luego emprender vuelo y seguir sus propios dictados. Para la técnica y el oficio no se requieren años. Para seguir su propio camino cada uno tiene su tiempo y puede que ese momento no llegue nunca y sea siempre un copista. Las artistas que se presentan en La Sebastiana están en un nivel muy primario, ya que a los defectos señalados antes hay que agregar muchas fallas de dibujo, perspectivas y de composición, aspectos que resultan elementales cuando se quiere pintar medianamente bien.

Los recuerdos del poeta [artículo] Carlos Lastarria Hermosilla.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lastarria Hermosilla, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los recuerdos del poeta [artículo] Carlos Lastarria Hermosilla. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile