



Memoria Colectiva de un Pueblo

- Desde hoy se puede adquirir un libro que profundiza en la actividad artesanal.

Muchos problemas han mermado la actividad artesanal tradicional en las últimas décadas de nuestra historia: pérdida de las técnicas originales por la emigración de sus cultores hacia los foros urbanos de trabajo, la subvaloración de su calidad artística bajo las exigencias de exclusividad objetiva, o el fomento que diversas entidades han hecho en sus de una artesanía suntuaria que no porta las formas y contenidos profundos y particulares de cada región de Chile.

Asumiendo que en este último punto no se puede obviar el proceso de mestizaje entre las culturas indígena y occidental desde el siglo XVI —sobre todo al otorgar caracteres religioso-cristianos a algunas de las expresiones ya existentes—, resulta lamentable que en las ferias artesanales de hoy se ofrezca productos textiles o de madera, piedra o cerámica que no guardan ningún respeto a la historia de los pueblos, mezclando sin criterio soportes y formas.

Dentro de un contexto que —sin exageraciones— se presenta alarmante, resulta muy positivo el lanzamiento del libro "Artesanías de Chile: un reencuentro con las tradiciones", de Sober Núñez y Carlos Peters, cuya investigación comprendió la visita a cada uno de los lugares del país donde se realiza artesanía, lo que permitió incluir en sus páginas el primer mapa artesanal de Chile.

El libro además entrega una recopilación histórica que parte en el pasado precolombino de pueblos aymaras, mapuches o pascuenses y desde la cual se extraen los fines simbólicos con que se usaron los colores, mate-



"La artesanía representa el testimonio de todo un proceso de desenvolvimiento histórico-cultural, que se remonta a la experiencia material y espiritual precolombina, por una parte, y al aporte español, por otra", escriben los autores de "Artesanías de Chile: un reencuentro con las tradiciones".

riales y formas utilizados en la artesanía. De la misma forma, Núñez y Peters explican simbologías y contenidos que la historia colonial del país imprimió en las expresiones originales.

El libro fue dividido en ocho capítulos: "Pueblos del desierto y Altiplano", "Artesanías de los valles interiores y de la costa", "Isla de Pascua, un mundo aparte", "Artesanías de Santiago del Nuevo Extremo", "Artesanía de la zona central y del mundo campesino", "Artesanía de la Araucanía de Los Lagos", "Artesanías de Maquihue y Chile", y "Artesanías del fin del mundo".

Dentro de las 100 páginas encuentran su procedencia usos rituales y fines cotidianos (alimenticios y vestimentarios, artesanías chilenas ampliamente conocidas —como la alfarería de Pomaire o la cestería de Chibaronzo— y salen a la luz el significado de nombre de objetos y lugares, como los textiles *katunaga* de Isla

Los ocho capítulos incluyen explicaciones de los procesos técnicos por los cuales se obtienen las distintas artesanías del país y se complementan con una introducción y un epílogo que dejan absolutamente claro los fines de rescate patrimonial e identitario que deben girar en torno a los programas de fomento que el Estado y los capitales privados hacen sobre esta actividad.

La artesanía "es la memoria colectiva de un pueblo... Representa el testimonio de todo un proceso de desenvolvimiento histórico-cultural, que se remonta a la experiencia material y espiritual precolombina, por una parte, y al aporte español, por otra", escriben los autores.

Si bien el libro destaca por un trabajo discursivo preciso, serio y fundamental, existen algunas deficiencias en cuanto al diseño gráfico que, sin duda, podrán ser mejoradas en futuras ediciones. Informaciones en "Artesanía y Desarrollo" 671-6242.

Memoria colectiva de un pueblo [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Memoria colectiva de un pueblo [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile