



4—LAS ÚLTIMAS NOTICIAS—Sábado 16 de Enero de 1976.



R. P. José M. Ibáñez Lannús.

Testimonios

Criticar al Crítico

Por Floridor Pérez

"Mez dicho que el príncipe de los críticos era uno varón serio, pero hoy llegó con anticipación al sueño para adquirir su premio".
JULIUS RENARD

Ha e años guardamos tanto comentario de Ignacio Valente sobre poesía chilena hallamos. Un trabajo que pudimos criticar de saber que él hacía lo mismo, y hoy lo leemos, cómodamente, en su edición. No lo aconsejamos de plagiarlo la idea, pero tampoco silenciaremos la conciencia que nos parece útil confrontar aquellas lecturas dominantes con esta relectura de conjunto. Aquellas nos dejaron guila sensación de aventura: una al vuelo, poca sumaria, empujando en el lagar rojo del éter. Cares provocativas para el rito literario de criticar al crítico. Así como siempre al crítico, y es con este ánimo de cazador furtivo que iniciamos la lectura de su POESÍA CHILENA E HISPANOAMERICANA ACTUAL, de José Miguel Ibáñez Langlois (Editorial Nascimento 1975).

La introducción que no se llama así sino "Presentación" nos presenta abundante material de sospecha: "No espere el lector una historia ni un desarrollo sistemático del tema. No encontrará aquí ni siquiera los datos o fechas más elementales..." —Y entonces que, en estas cuatrocientas páginas?— se preguntará el menos cauto de los lectores... y la respuesta del más receptivo no dirá, coherente, de la muestra: la que estas páginas emprenden o proponen es un ordenamiento y jerarquización de algunos autores, obras o generaciones dentro de la poesía chilena; de esta por la hispanoamericana, y de la poesía dentro de la literatura contemporánea de hoy.

Como recopilación de artículos periodísticos, su limitación propia, estar referida a libros aparecidos en determinado período, afecta especialmente el primer aspecto: la valoración de obras y autores chilenos. Sin embargo, ediciones y reediciones, antologías individuales o colectivas, e incluso, cartas y revistas, motivan exposiciones más o menos detalladas de la "poesía chilena del siglo XX". Gabriela, Neruda, Huidobro, De Rokha, Parra, Oscar Castro, Rosamel de Valle, Braulio Arellano, Eduardo Anguila, Alfonso Alcalá, Miguel Alzate, Efraín Barquera, Enrique Lillo,

Armando Uribe, Jorge Teillier, Carlos de Rokha y algunos menos conocidos como Gastón Soubllet e la "poesía joven de Chile..."

No es poco. Pero es más su aporte a una justa ubicación de la Poesía Chilena dentro de la hispanoamericana, desde a veces su imagen se desfigura debido a una inadecuada perspectiva "geográfica" de ciertos ambigüedades, por efecto editorial o publicitario, y otros factores. Y es más todavía su mérito en el tercer aspecto: situar la poesía dentro de la literatura hispanoamericana de hoy.

Una afirmación retunda: "Sin los poetas de América no se explican sus prosas". Y esto dicho, no sólo en pleno auge del boom, sino durante el desarrollo en Santiago del Encuentro Latinoamericano de escritores en que "el ultramasivo del público" se volaba en los narradores. "Nuestra novela es apenas permisible sin la poesía que la precede e que la acompaña". Por ejemplo: los narradores chilenos —y quizás también los de otras latitudes— si no por influencia directa al menos por coraje o atmosférico— tienen contraindicación visible con Verdad, De Rokha y Parra...

Trujones que en su lectura fragmentaria estas críticas de Valente nos merecían dudas, sospechas, reparos. Y al término de esta relectura, de conjunto aún persisten pero, curiosamente, han cambiado de signo. Nos parecía, por ejemplo, que más convenientemente hablar de ciertos libros, el crítico los usaba, casi de pretexto, para decir alguna cosa que desahucio sobre poesía. Eso se lleva en determinados poemas: "a buscar su norma en un canon extraño" y no "en lo que el poema quiere ser", como el mismo lo exige en su obra *La Creación Poética*. Eso nos parecía negativo. Sin embargo, la "sistema", en e conjunto, le ha permitido ir haciendo del hecho esporádico, disperso, desconexo de la aparición de un libro de poemas, una poesía que de alguna manera y en algún punto se ajusta al engranaje cultural. Aunque la imagen no funciona, porque nuestra vida cultural, en especial la literaria y sobre toda nuestra poesía, más que una máquina, parece un rompecabezas.

Desde luego, se puede disentir del valor que Valente otorgue o negue a determinada pieza o movimiento dentro de todo el funcionamiento, pero no debe silenciarse su preocupación por el. Porque esta obra por brevedad, no puede casualidad que aparezca bajo un sello editor que siempre acogió a la poesía.

Todo esto nos mueve a comentar este comentario, aun a riesgo de que este reconocimiento a la crítica sea criticado.

Guatemala, Verano de 1975.

Criticar al crítico [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Criticar al crítico [artículo] Floridor Pérez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)