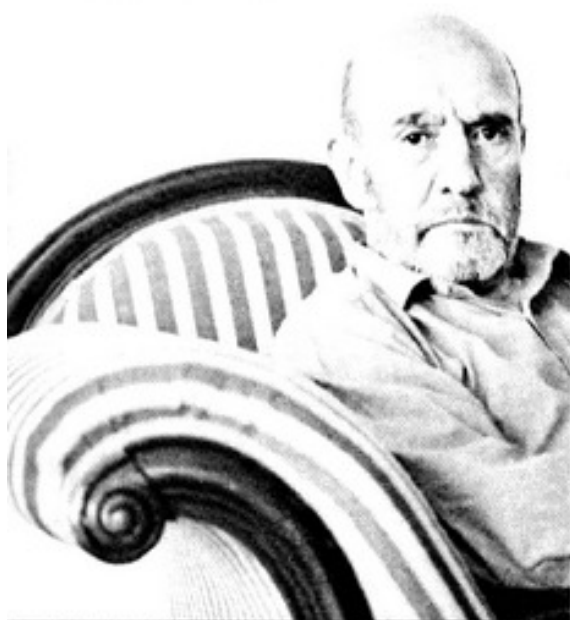




LA TERCERA OREJA



Jorge Guzmán Dejémonos de leseras

"YO ERA BASTANTE UNIVERSALISTA, NO ME IMPORTABA MUCHO LA CULTURA LATINOAMERICANA. Y DE REPENTE PENSÉ QUE ALGO MUY RARO DEBÍAMOS TENER, NOSOTROS QUE NOS CREÍAMOS LOS INGLESES DE SUDAMÉRICA, PARA QUE ACABÁRAMOS EN LO MISMO QUE CUALQUIER REPÚBLICA BANANERA, TORTURANDO, ASESINANDO, ATERRORIZANDO. ME EMPECÉ A OBSESIONAR CON LA IDEA DE QUE LOS LATINOAMERICANOS SOMOS DISTINTOS, QUE ERA SIQUIERÍA QUE YO FUERA PRETENDIENTE A ESPECIALISTA EN LITERATURAS AJENAS, EUROPEAS". POR MARCELA FUENTEALBA FOTOGRAFÍA CRISTIÁN LARRAÍN

Las dos vertientes por las que Jorge Guzmán ha transitado en su trabajo literario pueden leerse en dos reediciones: un libro de ensayos sobre la poesía de César Vallejo, *Tokuashando*, primero publicado en 1991 y ahora editado por Lom, y la novela *Jab-Baj*, aparecida originalmente en 1968, cuando fue finalista del prestigioso premio Selk Bernal, y que ahora editará Sudamericana. Estas dos vetas, las de crítica académica y novelista, han sido una constante o más bien dos facetas que se turnan en Guzmán. Ensayos sobre el libro de *Buen Amor*, o sobre las *Diferencias latinoamericanas*, donde aborda a Gabriela Mistral, Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier y Manuel Puga, se combinan con las novelas históricas *Ay Mama Inés* (1993), que recrea los tiempos y la gesta de Pedro de Valdivia, y *La ley del gallinero* (1998), una revisión de los inicios de la república bajo la figura de Diego Portales. Lo que se mantiene en estas obras es un afán investigativo y la pregunta sobre quiénes somos y cómo está conformada nuestra diferencia, primero como chilenos y genéricamente como sudamericanos. Incluso ahora, cuando

Guzmán escribe una novela de tiempo presente, la ficción lo mueve a investigar, aunque esta vez haya preferido abstenerse de contar la historia de Chile.

Usted siempre se ha dedicado a la literatura. ¿Cómo empezó su interés en el asunto?

Soy ex alumno del Instituto Nacional, lo recuerdo como una de las cosas buenas de mi vida. Había ahí un escritor, profesor mío, Juan Guzmán, que urdió el argurientismo, una especie de tendencia que éste inició con las novelas *Argurientos*, *La cifra solitaria*, *El grito de la maestra*. Era un hombre extremadamente talentoso, uno de los más cultos que yo haya conocido. Además era alcohólico de 24 horas al día, pero brillante. Él nos inició a mí y a muchos otros en la cultura.

Como académico, luego se interesó en literatura española clásica.

Yo era profesor del antiguo y glorioso pedagógico de la Universidad de Chile, y me especialicé en literatura española

Dejémonos de leseras : [entrevistas] [artículo] Marcela Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Fuentealba, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dejémonos de leseras : [entrevistas] [artículo] Marcela Fuentealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile