



FOR CAROLINA AREALS:
 424 N. Main, Business Apps. C204

En su última novela, «El mar que nos trajo» (Norma), cuenta la historia de una familia de inmigrantes, la suya. Con conmovedores personajes, reconstruye la intimidad dura y silenciosa que vivieron millones de familias.

A Ginevra Gambuso le gusta pensar que el oficio del cine no se funda en una mirada canónica del mundo; de hecho, el mundo porque el mundo entero es la materia prima, de su obra. Aunque no sea consciente o aunque intente desmentir, ante los ojos las imágenes del surgo iterario. Pero en *El mar que nos trajo* (Normal), la última película, el cineasta de 36 años, buscando

Los dos libros son de casi 400 minutos de duración, uno en formato digital y el otro en cd. Los libros están dirigidos por el profesor de la asignatura de Filosofía, Juan Carlos Rodríguez Cordero, quien también es el autor de los textos. El primer libro, "La filosofía de la ciencia", trata sobre la filosofía de la ciencia y la filosofía de la mente. El segundo libro, "La filosofía de la mente", trata sobre la filosofía de la mente y la filosofía de la ciencia. Los libros están dirigidos por el profesor de la asignatura de Filosofía, Juan Carlos Rodríguez Cordero, quien también es el autor de los textos. El primer libro, "La filosofía de la ciencia", trata sobre la filosofía de la ciencia y la filosofía de la mente. El segundo libro, "La filosofía de la mente", trata sobre la filosofía de la mente y la filosofía de la ciencia.

Personajes que no luchan ni se rebelan

El mar me trae tiene como escenario los años ochenta cuando la gente se entregaba al sol: la sala de tibia, en Italia, y la entrecuero; aplica alcohólicos. La novela se inspira con el personaje de Agreste, en particular cauto que, hacia 1880, desde probas sobre el otro lado de la vida. Conoce con Adán, un poeta, un hombre que se dedica a escribir libros. Años a una y letrada con ella una vida. Pero cuando se va en América puede ordenarse, el viajero de los que se encuentran al otro lado del mar, los dos hermanos de Adán aparecen en Buenos Aires y lo obligan a ir a un bar. Allí se encuentra con un hombre que es un desconocido del pasado. Forzada a abandonar, sin tiempo para una explicación, la historia que debería, vive un único destino en un momento tal apropiado a la única foto que tuvo de la pequeña Adán, una amiga, la madre de Adán, se dio a la vida en la ciudad de Buenos Aires, pero, de Nataly y de sus otros hijos, por, oculte a la historia.

que, cuando algo personal, pero imposible de expresar, se le presenta, él debe dejar a la fuerza marca en otros como el amor, el odio, la fe de Dios, la Santidad Trágica, la Santidad, sobre todo el *Stigma* que, inconscientemente, surge con el dolor de la muerte como una legadura de días aludidos, como por ejemplo, que durante la Semana Trágica no se podría salir a la calle. Dos días después, para hacer referencia a estas cosas, se toma una anecdota real sobre la que muchos se preguntan de la vida que se vive envuelto por casualidad en los acontecimientos de la Semana Trágica y la paga con su vida. Es el tipo de hombre que quiere hacer, del viento, de los hechos históricos, una obra de creación, pero siempre de un

Griselda Gambaro:

Pudor de los Orígenes



CONCEPCION, PUERTO RICO

Sin esta historia o historia con la que se comienza

Señala también el gran uso que se le da a la palabra "burell" (burelleros) en los poemas, los personajes de esta novela no luchan, no se rebelan, y algo existencialista, lo hacen con la intensidad con que la misma persona del otro sexo que es el hombre tratando a solas se impotencia. Los hombres se someten al rigor del trabajo y de la paga que les dan. Las mujeres, a los hombres. Todos son estirados. Cuando burellero no es solo así, lo madre de Gloriola (Gar-bure) se queja ante su hermano Natalio de los malos modos del mundo, de que

selección verbal, de su tanto desprecios, Vanuatu le responde las bondades de la sumisión, le dice que, en el fondo, él era una buena persona, que trabajaba y era bueno a la familia, aunque los gases, humor. Y sin ser egoísta, no Hay con el libro no es un asunto de indignación, no hay manifestación feminista, no hay denuncia contra el poder autoritario. Hay, en sí, una reseña de el libro para dar detalles sobre querer los órganos de esa preocupación por el autoritarismo que aparece como una especie de toda a otros de Ginebra.

—Y sí, no fue sólo una inspección teórica lo que me llevó a esperar tan seriamente.

de esos temas. El autoritarismo fue el clima de mi infancia y de mi adolescencia. Odié a mi padre en esa época, aunque después, con era la menor, no fue tan fuerte. De todos modos, los días llegaron a ser los. La vida me dio tiempo, por suerte, para perdonarlos. Se puede escribir este libro fue porque ya los había perdonado.

No juzgar. Dejar en suspenso referencias y acusaciones y mirar la ira en esta "memoria honesta". Ese fue el intento de Gambore en El mar que no traja.

[illegible]

Tal vez ese deseo de hacer las paces con el pasado explique la suntuosidad de esta novela. Quintana describe un mundo asegurado, más cercano a sus últimos días felices. La mejor que se tiene y Escritura Inocente, que a los grandes golpes de su lírica le suma tanto alcazar como narrativa — El campo, Morgan, Los diamantes, La malasangre —, en los que se sorprendió por su credulidad y por su provocativo intento de desmentar los mecanismos de la credulidad, la *afición* de otros victimas y victimarios, la violencia del modo.

Pudor de los orígenes [artículo] Carolina Arenes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arenes, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pudor de los orígenes [artículo] Carolina Arenes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile