



OBRAS Y AUTORES

241.500

Ibáñez Langlois: Poesía Chilena E Hispanoamericana Actual

Por HERNAN DEL SOLAR

No es una antología ni una historia. La poesía zonas en estas páginas un camino diferente. Busca, en el análisis, su conciencia y evaluación. ¿Qué es y cuánto vale? Preguntas de muy difícil respuesta. Pero hay que suscitarla. No se va a ciegas en su busca. Si la órbita es oscura e encampeada, resulta imprescindible llevar luz y echarla encima de los sujetos, recovecos y sendas deshabitadas. Es decir, para un tema tan vasto y trámido hay que tener ojo vigilante, paso firme.

En una antología, el autor tiene a mano buenas posibilidades para realizar su propósito con cierta elegancia y, si da un traspío, nada le resta explicarla con elegancia convenciente. En una historia, si se tiene paciencia, se ocha a desfilar un ejército de nombres con banderas bien fachadas. Pero ir a la poesía de un país, de un continente, de unas tierras donde el poeta suele estar naciendo junto a cada arbusto, la aventura no es tan amparada por los dioses aficionados a las rimas. No se puede eludir el estudio, el trabajo, la reflexión; en buenas cuentas: una incursión por campos llenos de enemigos al acecho y sabiamente camuflados.

Aquí, el aventurero se llama José Miguel Ibáñez Langlois (Ignacio Valenzuela), y con ánimo tranquilo, por aquí o por allá, toma cara de animadversión, entra en la selva y sin temerle al amargo más ronco ni a las nieblas de filo envenenado se dirige a los que tienen mejor defensa. Dándole las espaldas a la sociología que aquí nos ha atrapado digna nos con toda seriedad que Ibáñez Langlois va al encuentro de la poesía chilena e Hispanoamericana actual en la obra de sus principales figuras. No fabrica un catálogo. En Chile tiene, para su labor crítica y definidora, a Vicente Huidobro, Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Nicanor Parra. Aparecen y desaparecen otras figuras. Pero quedan, cada vez más firmemente asentadas, las cuatro que mencionamos. En el resto de Hispanoamérica adelantan hacia nosotros César Vallejo, Borges, Nicanor Guillén, Cardenal, y también chispotearán aquí otros nombres que lucen y se apagan.

Nacimientito, el editor de "Poesía chilena e hispanoamericana actual", pone a José Miguel Ibáñez Langlois en una área utilísima. Es un quiechar que se necesita: la iluminación de tan extenso campo poético, para impedir el extravío acostumbrado. En estas páginas, el juicio orientador es claro, esrieto. Se pude, a veces, estar un desacuerdo con él; pero este juez desacuerdo no es sino una eficaz ayuda para la orientación cabal. Con lo que queremos decir: estamos ante un libro que nos invita a sopesar pareceres, a una moratina personal, a un encuentro lucido con la poesía de estos lazos del mundo. Podríamos decir: con la poesía, sin más. Porque la chilena e hispanoamericana es poesía en estrecha conexión con la de otros lugares del mundo. Pero para advertir más relaciones es inevitable el buen punto de partida: conocer lo chileno e hispanoamericano para entrar luego en la confrontación con lo norteamericano y europeo. Ibáñez Langlois, explorador de todas las grandes poesías universales, facilita con su libro la marcha por tan anchuroso conocimiento. No se olvide que, buena poesía, es, además, buena

teoría de la poesía, y crítico literario que en tiempo relativamente breve ha conseguido una estimación inquestionable.

En las páginas preliminares, Ibáñez Langlois define con claridad su libro. Escribe: "El autor piensa que, no obstante la contingencia de su origen, el presente libro ofrece como conjunto un panorama claro y todo circunstancial de nuestra mejor poesía, en todo su espíritu, riqueza y variedad, desde Gabriela Mistral y Huidobro hasta los autores que hoy están en plena búsqueda creativa. En esta confianza ha aceptado la invitación editorial, a la vez que el desafío de la propia conciencia crítica: le ha parecido que estas páginas, engendradas en el ejercicio azoroso del periodismo literario, se sostienen todas juntas como unidad y representan su esencial concepción del fenómeno poético chileno y, en parte, americano. No se trata de reseñas periodísticas sobre libros dispersos. Una doble coherencia las atraviesa, cuando menos en la intención del autor. Por una parte, en ellas se sugiere una visión global, comparada y jerárquica de nuestra poesía, en su proceso y en sus relaciones internas. Se propone, por tanto, una precisa "lectura" de sus textos esenciales. Por otra parte, se desarrolla en forma unitaria un método crítico, con sus correspondientes categorías conceptuales y valorativas".

Nada hay que agregar a tan nítida exposición. La hemos transcrita, sin que lo haya impeditido su longitud, por la razón muy simple de que un suspiro quedó impreso el espíritu de la obra. Se trae en ella un citado panorama sin que se pierda rasgo alguno para su percepción adecuada, y de esta manera no es difícil entender el significado dentro de sus límites propios como asimismo dentro de la órbita de la poética universal. Es un estudio que señala, sugiere, determina. Hay en él una entrega de amor a la poesía, generosa, clara, a ratos apasionada. No se ha realizado entre nosotros uno que se le parezca. Lo celebramos, deseosos de que constituya una invitación a ensayos de igual naturaleza. No es ésta una obra cerrada. De principio a fin se abre posibilidades felices de nuevas incursiones.

No será fácil, sin embargo, tener con seguridad parecida el tema. Posee José Miguel Ibáñez Langlois facultades de síntesis y honda que distan mucho de ser comunes. Los autores iberoamericanos en que poeta pensarse para tal trabajo se nos aparecen, casi de inmediato, hercónidos de una verborragia infladora, sonorísima tal vez, pero invasional. En estas páginas, el tono y la expresión critica son sobrios. A veces un tanto soberbios, como dueños absolutos de una verdad que envuelve, de una vez para siempre, a la poesía. Pero creemos que esto no es sino una apariencia que se desvanece tras un examen objetivo y honesto. A la actitud soberanamente credeciosa que suele divisarse, la asiste, defendiéndola, un ceñido comentario de un poeta, una época, un modo de sentir, ver, expresar. No hay afirmaciones en el aire. Cada una de éstas se apoya en puntos de vista que merecen respeto por su honestidad. Estamos ciertos de tener en "Poesía chilena e hispanoamericana actual" una obra de alto rango.

Al Mercurio, Santiago - 9-1915 P. II

Ibáñez Langlois: Poesía chilena e hispanoamericana actual [artículo] Hernán del Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1901-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ibáñez Langlois: Poesía chilena e hispanoamericana actual [artículo] Hernán del Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)