



241287
Aurelio Brevis Flores

NERUDA Y EL SUR

1968



"Enfermo en Versacruz, recuerdo un día del Sur, mi tierra, un día de plata como un rápido pez en el agua del cielo, Lancoche, Lonculmay, Carahua, donde arriba esparcidos, rodeados por viento y nieve".

(Quiero volver al Sur)

He ahí el poeta y el Sur. Mi tierra, dice, con propiedad, y tiene razón, la recuerda. La recuerda, la ama y tan cierto es que toda su obra está impregnada de amor y conunción con el Sur de Chile. El mar, la fauna, la flora, el suelo emergen en sus poemas con clara insistencia. Incluso su estilo —diríamos— es el Sur de la poesía, a pesar de que hay opiniones que dicen que el poeta de Residencia en la Tierra trae consigo desde su viaje al Oriente el clima de esas tierras para la poesía de Aníbal anuncia su futura obra y hay que recordar que Aníbal fue escrita en su juventud. Desde Crepusculario, en 1923, hasta en la actualidad esta influencia de la geografía surista no la ha abandonado:

"Cuando voy por los campos, con el viento en [el] viento, más verás continúan el rumor de los ríos" dice en Aromos Rubios de los Campos de Losco-

cho, ya decir, ya en su adolescencia, en su juventud, establece su comunión con el medio ambiente, con el clima, la geografía.

Este clima de aspecho surge en el invierno, de limpio cielo en el verano, lo rodea su poesía de panteísmo, una colecta de las gloriosas nociones de su similitud y de sus románticos; esta raza de luna de neopuentes y españoles; el engaño, el engaño, el autoritarismo de los blancos hacia el aborigen; la miseria de estas mismas matanzas la domina, la ama en el viento, la luna deviene en el poeta serio y político que en anuncia en Crepusculario.

"Entre la noche negra el viento surista y aliento los ríos de los campos muertos".

La obra, para llegar al poeta universal de hoy día, debemos recordar cuatro etapas bien definidas: el poeta romántico-epicureo, la Residencia en la Tierra, el poeta metaléptico de Residencia en la Tierra y luego el poeta social y político que muchas veces se confundían en su aliento vital. Pero no por eso el viento surista se puede esquematizar en cánones rígidos, pues sucede que en toda ella hay una corriente continua y ascendente, donde muchas veces estas cuatro expresiones se entremezclan, donde la patria surista estampa su clima con exuberancia.

OTROTONOS 10275, JULIO 1975, STAD 2.5-2

Neruda y el sur [artículo] Aurelio Brevis Flores.

AUTORÍA

Brevis Flores, Aurelio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda y el sur [artículo] Aurelio Brevis Flores.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile