



MUSICA

74/360

## Bailando a la Violeta

● “Aproximación a una Violenta”, obra original que usa el recitado, el canto y la danza para dar a conocer las *Décimas*

Por Isabel Liphay

A diez años de su muerte, Violeta Parra nos sigue perteneciendo. Y hoy más que nunca. No sólo a través de su música, su investigación del folklore. También sus poemas, sus arpillerías...

Toda su creación refleja algo del hombre chileno: el chilote, el nortino, el pescador, el campesino. Nada dejó sin tocar. A todo le dio nombre y apellido, le dirigió la palabra, lo retó, lo lloró, o lo amó. Pero no pasó de largo frente a realidad alguna.

La necesidad de mantenerla viva en el corazón de los chilenos es grande, incluso para aquellos que no alcanzaron a conocerla. Por lo simple y profundo de su discurso.

El sábado 21, en el Taller 666, se pre-

sentó un nuevo homenaje a esta mujer. Se le llamó “Aproximación a una Violeta”. Fue sólo una sinopsis de lo que será una obra más grande en el mes de marzo.

### Una mujer de cara lavada

Violeta predicó siempre el probar nuevas fórmulas: “Escribe como quieras, usa los ritmos que te salgan, prueba instrumentos diversos...” José Quilapí y Andrés Pérez, directores de la obra, habían visto *Maria María*, ballet del grupo brasileño Corpo, donde se hablaba de la mujer negra esclava. De allí surgió la idea de contar la vida de una mujer. Y Violeta, de algún modo, es todas las mujeres. Sus *Décimas* se prestaban, además, como elemento musical y teatral a la vez.

HÓY 1.º A. 7 DE FEBRERO DE 1978

Nº 36. P. 38-39

4058

## Bailando a la Violeta [artículo] Isabel Liphay.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Liphay, Isabel

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Bailando a la Violeta [artículo] Isabel Lipthay.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)