



# Poemas Para Colocar en la Solapa

74160

"Se trata de penetrar, de romper, de sacar al lector de su modernidad y pincharlo" (Declaraciones de Nicanor Parra).

Es interesante leer las conversaciones que mantienen Nicanor Parra con Leonidas Merales, autor de un trabajo en relación a la obra del antipeta, publicado en 1972 (Anales de Estudios Filológicos Nº 4, Universidad Austral de Chile). Allí Parra da las razones que gestan, su quehacer, y más aún los fundamentos de una nueva concepción creativa (aunque él prefiere hacer "a" "crear").

Parra, don Nicanor, ha sido un gran innovador de las letras actuales, en yo quehacer ha encontrado seguidores inclusive en USA. En nuestro país una de sus mayores influencias ha sido en el

cultivo del poema corto, de lenguaje cotidiano, que encierra generalmente una sola idea o una imagen. Esta forma breve para nuestro Premio Nacional de Literatura, es en ARTEFACTO.

... un artefacto es una configuración lingüística que tiene sus leyes propias, digamos, que se sostiene por sí misma. "Este lo dice Parra, y en otro párrafo redondea la idea: "Es una especie de pinchazo a la médula". Se trata de sacar puntos sensibles del lector con la punta de una aguja, de galvanizarlo de manera que el lector mueva un pie, mueva un dedo o gire la cabeza." Y don Nicanor sentencia como un punto final: "el hombre es una ameba gigante que se nutre de lo que encuentra a su paso" para indicar que para la poesía todo "tema" es poetizable.

¿Por qué todo este cambio de estructuras y de actividades? se preguntará el lector acostumbrado a sebar un mate sin dificultades. "La casa vieja ya se viene al suelo" y el hombre es "un árbol que pide a gritos se le cubra de hojas". "Se trata de penetrar, de romper, de sacar al lector de su modernidad y pincharlo".

## NUEVAS EXPRESIONES SINTONIZAN

Muchos han tratado de plagiar a Parra en su estilo y han caído en el más aberrante fracaso. Porque no es su poesía la que hay que conlamar si no su actitud, su nueva poética. En este sentido el poeta joven de nuestros días tiene muchos testamentos que debe así mirar porque serán ellos sus verdaderos formadores (o maestros). Y pienso en Vicente Huidobro,

Ernesto Cardenal, muchos surrealistas, Novalis, Keats; y los más recientes: Telier Quesada, Lima, etc. Sólo de esa manera el creador se irá configurando, PRIMERO una con picha de mundo, es esencialmente cultural, clarificará ideas estéticas; tendrá la conciencia creativa y se sentirá obligado a entregarles, a través de sí, que hacer, un mundo renovado y vital.

La tercera semana de agosto podremos apreciar hasta qué nivel estas exigencias impuestas al escritor se están cumpliendo. La Universidad Austral de Chile han preparado un Encuentro de Poesía Joven de la Zona Sur (Concepción a Chiloé), y de este evento se esperan muchas novedades, luego de un largo receso para este tipo de reuniones.

Renato Cárdenas A.)

*La Cruz del Sur, Buenos Aires, 6. Julio 1977 p. 3. 4045*

## Poemas para colocar en la solapa [artículo] Renato Cárdenas

A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cárdenas A., Renato, 1949-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Poemas para colocar en la solapa [artículo] Renato Cárdenas A.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile