



Por la obtención, según él, inmerecida del Premio Cervantes

Lafourcade acusa a Edwards de manipulador y traga-premios

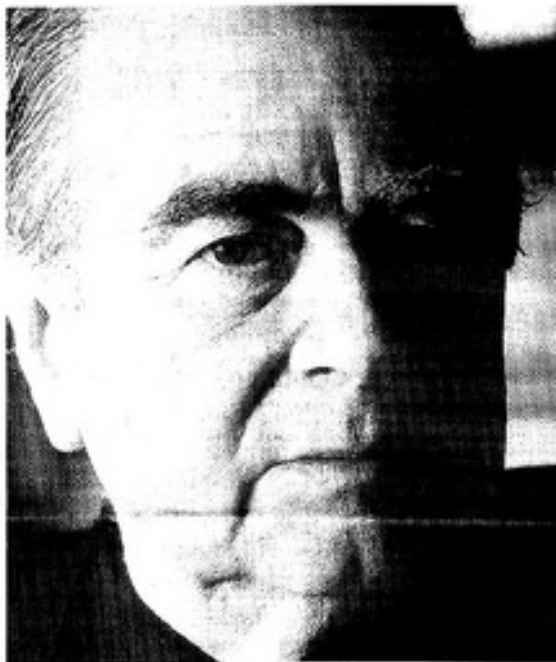
"Una vez más los grandes premios pertenecen más a la diplomacia del pasado y pasando que al talento", expresa el autor de Palomita Blanca.

ANDRÉS GÓMEZ B.

Cuando el medio literario celebraba el reciente Premio Cervantes otorgado a Jorge Edwards, Enrique Lafourcade, autorísimo el festejo, se lo dio a su amistad con Vargas Llosa, diciendo al respecto a Mario Vargas Llosa, historiador de la novela, que en realidad fueron escritores de amigos los que trabajaron en favor de su candidatura. "A ver si Lafourcade puede sentir más de dos amigos en el cáligar del mundo". Hablando y gatillador de la conversación, respondió para acometer: "Se trata de un asunto de amistad de pueblo que ha montado una estúpida máquina traga-premios".

Enviado de las pasadas líneas, Lafourcade sostiene que Edwards "se creyó el mejor porque se creyó el mejor", por haberse a un premio hubiese caído en un día, y que no me acordaba que hace Edwards le dice, además, que siempre los premios dependen de los amigos, de un amigo o dos que defendan con dientes y uñas a su candidato. Y que en este caso el Cervantes debía haberse otorgado a su viejo amigo Mario Vargas Llosa, como siempre lo ha hecho".

Además, le envió al galardonado una de sus



Lafourcade describe a Edwards como "redactor de estilo puro y afónico", "un notable artista sanguinario".

novelas, Adán Faerber, con una dedicación que decía: "Reflexiones. En mi nombre y en el de la generación del '60. Muerte de cordura y de alegría". "¿Por qué por qué se molestó de este modo", asegura.

El hecho es que Edwards le contestó con dureza a través de la revista Ceres. Calificó sus opiniones de antipáticas y dijo que "hubo la gente más inocente que trabajó a favor del premio".

"Ignora la conexión popular que vivió la postulación de Edwards al premio", asegura Lafourcade. "Este nuevo día Quiéreme que sale a los caminos y las adiciones lo recibí con palmos. Su pedimento por el Nobel. Muchedumbres de susos y rindidos ya están trabajando para que se le den".

Más que el Cervantes debió haber otorgado el premio Lope de Vega por sus capacidades de político sabonero, palaciego, manipulador acostumbrado a comer castaños azules que saca con la mano de algunos gatos amañados", sostiene. Dice Faerber sería "vez apañados que son ya castañeros. Buenos rehabilitados por el ingenioso novelista Roberto Bolaño como los donostios. A cambio de ciertas prestaciones los donostios lo han levantado como un icono".

Lafourcade insiste en que Edwards no solo tuvo a Vargas Llosa como aliado, sino a un tal Víctor García de la Cereza, presidente del Jurado y director de la Real Academia Española, quien, en un viaje a Chile, le ayudó que él era

el candidato oficial de la Real Academia".

"Como tales fueron otorgados de la naturaleza de este premio -constata- nada se podía hacer. Yo, personalmente, se lo habría dado a Francisco Umbral candidato de Camilo José Cela, maestro del lenguaje, imaginativo novelista, cronista, polímata, actor del verbo cotidiano también a Nicolás Durán, el cubano jefe del Apolo (poeta político crítico e hispanoamericano, junto a Huidobro, Gabriela Mistral, y Neruda). Cita además a Mario Benedetti, Abraham Martín y "Quere, acaso, sería la primera opción".

en movimientos cervantinos, Arturo Uslar Pietri".

Al autor de El Museo de Cera, en cambio, lo califica de "manipulador disciplinado de peso intelectual a la mano".

correcta, opaca, eficaz, aunque en varios n. bellos musicales, ocupa en sus talentos metafísicos, redactor de estilo puro y afónico. En suma, un modesto artista imaginativo. Nada más lejos de Cervantes que Lafourcade". "Un buen escritor de segunda categoría", añade.

La edad de la inocencia

El polímata apunta que en España Jorge Edwards fue definido como "un liberal trágico". "Políticamente opista, es un liberal muy poco ideado, que comparte a derecha e izquierda. Tras su apariencia conciliabulario a un desconfiado sujeto ambicioso y avaro de arripalos. Vive imaginando persecuciones y agravios. Yo creo que perdió la inocencia en Cuba cuando Fidel le abrió los ojos de la isla. Cuando estaba a punto de publicar (persona non grata, se mejor libro, autobiográfico, se inicia la pasividad".

Por Lafourcade, esa obra, la más célebre de Edwards, "se creyó el mejor de todos los escritores e impresión que comió como diplomático alienista pretendiendo conectar en la mañana con los diplomáticos".



Enrique Lafourcade. Hace 30 años que no escribe nada interesante". Esta breve sentencia fue toda la respuesta de Jorge Edwards a las críticas de su compañero de generación.

es y políticos revolucionarios y en las tardes con los escritores y poetas anti-revolucionarios".

"Neruda lo escató de la policía española de Fidel", indica. "El poeta lo explotó todo lo que pudo, como novelista de los mandados. Pero le arrojó el eructo. Edwards, le pago después a Neruda con una biografía en la que sólo le reconoce virtudes".

"Una vez más -señala- los grandes premios pertenecen más a la diplomacia del pasado y pasando que al talento".

Lafourcade acusa a Edwards de manipulador y traga-premios [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lafourcade acusa a Edwards de manipulador y traga-premios [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile