



4090

Espectáculos

El Magallanes, domingo 31 de octubre de 1999 / 19

Klöketen: el Rito Final

Los onas reviven gracias al teatro

- El autor y director Aldo Droguett señala que su máxima aspiración es llevar la obra a Punta Arenas.

Por: Pablo Dintrans Crivelli

SANTIAGO.-Como una forma de mostrar las relaciones que se dieron entre los selk'nam y Julius Popper, colonizador de Tierra del Fuego, es definida la obra "Klöketen: el Rito Final", que se estrenó el viernes 22 ante una audiencia que aborreció la sala del Galpón de la Casa, ubicada en Santiago Centro.

La obra, dividida en dos actos, deja de manifestar la visión de un colonizador asesino y de un sacerdote austriaco. Martín Gussindé, conocido por las fotos trucadas de Onas, que se desvía por encontrar vestigios de la desaparecida cultura (argentina).

"Todo parte cuando vi un registro fotográfico de cómo Julius Popper está asesinando a un oná", dice Aldo Droguett, joven escritor y director de la obra. Con 24 años, ganó un Fondo para las Artes-Fondart y comenzó una investigación profunda sobre el tema, que lo llevó a viajar dos veces a Punta Arenas, la primera vez solo y la segunda con todo su equipo: "Comenzamos a indagar sobre el estudio que hizo Gussindé, sobre la biografía de Popper y sobre la historia

de Punta Arenas". De esta forma se logró la reconstrucción del texto teatral.

"Klöketen, nombre que recibían los iniciados de la cultura selk'nam, mezcla la historia, la ficción y una fuerte visión crítica sobre las relaciones del hombre blanco y el indígena. Droguett señala que no se trata de reivindicar a los onas, "es más -dice-, no creo que Popper fuera bueno ni malo, sino que fue una persona que vivió en una etapa determinada y que tuvo que cumplir un rol". Por eso para él lo importante de la obra es mostrar las relaciones que se daban en la época, "nada más que eso", finaliza.

Reflejo de
Punta Arenas

También cumple un pa-

pel muy importante la iluminación, puesto que con ella se quiso reflejar a Punta Arenas. "La luz allí es tridimensional, es muy distinta a todas, parece un cuadro holandés", señala el director. De esta forma, en la obra se pueden apreciar grandes cantidades de matices luminosos, que no pasan inadvertidos para el espectador.

La obra se presentará durante dos meses en Santiago, pero lo más importante es que su próximo paso es ir a presentarla a Punta Arenas: "eso es lo que más queremos en este momento", señala Aldo Droguett. Para ellos es de suma importancia presentarla allí, puesto que es un reflejo de la zona, su gente y sus mundos. De paso, dan un pequeño mensaje a las instituciones de la zona: "ojalá que no se hagan los sordos



Una escena de "Klöketen: el Rito Final", que se estrenó ante una audiencia que aborreció la sala del Galpón de la Casa, ubicada en Santiago Centro.



Este es el elenco de la obra, que se presentará durante dos meses en Santiago y posteriormente en Punta Arenas.

y nos ayuden a montar la sala".

Esta pieza teatral será la primera de una serie de obras que el joven director pretende escribir sobre Punta Arenas. El dramaturgo no escatima elogios a la hora de hablar de la ciudad y Tierra del Fuego. "Nosotros, todo el elenco, nos sentimos muy identificados con la zona, sobre todo porque estamos al frente de una ciudad maravillosa, yo creo que es la ciudad que más me ha encantado y enamorado, y eso que comencé todo Chile".

Droguett siente que este es un tema que aún no termina y que es un reflejo de esta sociedad. "Seguir escribiendo sobre Punta Arenas me va a llenar de satisfacción, porque deseo ver un mundo nuevo. Me siento bastante afortunado de Punta Arenas".



La obra, dividida en dos actos, deja de manifestar la visión de un colonizador y de un sacerdote austriaco.

La historia de Julius Popper, Martín Gussindé y los selk'nam es una muestra reflexiva sobre los orígenes de la identificación nacional, una obra imprescindible para la comprensión de valores éticos mínimos en la relación con todos los componentes de la sociedad.

Los onas reviven gracias al teatro. [artículo] Pablo Dintrans Crivelli.

AUTORÍA

Dintrans Crivelli, Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los onas reviven gracias al teatro. [artículo] Pablo Dintrans Crivelli. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile