



Comentario de teatro

El miedo de vivir en pareja

"Sinceritá", de Mario Fratti.
Con Ursula Achterberg y
Sebastián León. Sala Luis
Bossey (Miraflores 492),
viernes y sábados.

Lady Macbeth

Como una apuesta juvenil, amezgada y ávida, podría definirse el montaje de "Sinceritá", obra del italiano Mario Fratti que hurga en los temores del hombre y la mujer contemporáneos a la hora de formar pareja.

El director es Leonardo De Paula, quien es capaz de sacar los potenciales de una cita a ciegas en menos de una hora y dialoga con mucho sentido de juego a Ursula Achterberg y Sebastián León.

La historia es simple. Pablo (Sebastián León) espera en su departa-

mento la visita de Claudia (Ursula Achterberg), que ha sido descrita por el mejor amigo de ambos como "una mujer verdaderamente sincera".

Cuando la chica aparece, cumple las expectativas de Pablo en cuanto a belleza y capacidad de seducción pero, a medida que avanza el diálogo, sólo consigue acomodarlo con una actitud abierta y ausencia absoluta de pelos en la lengua.

Uno de los aspectos más destacados de la puesta en escena son los juegos de la realidad, que muestran el subtexto de la conversación y apocan ritmo y fluidez. El uso de dispositivos para iluminar las palabras también es un buen recurso, pero falta algo más de sofisticación técnica para lograrlo totalmente.

Ursula Achterberg y Sebastián León estructuran personajes creíbles y reconocibles, aunque se echa de menos un mimo del



Los protagonistas de una obra con energía joven.

cuerpo más natural en ella.

En todo caso, la actriz consigue los gestos y la intensidad necesarias para ubicar a su personaje en la cuerda floja, entre la normalidad y la insania. Sólo molesta, a veces, una falla en la pronunciación de los "eses" finales.

León aporta un Pablo cálido, con muy buena dicción y movimientos naturales. Faltó muy bien del repertorio de galán al de hombre asustado.

Los principales reparos de este montaje son algunos usos protagónicos: venturoso (sofisticado y elegante en él, algo vulgar en ella) y la sala Luis Bossey (con un escenario demasiado pequeño que no favorece el desplazamiento actual).

Con más recursos técnicos y un espacio adecuado, este "Sinceritá" podrá mostrar plenamente sus cualidades, que son varias.

"Sinceritá" [artículo] Lady Macbeth.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lady Macbeth

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sinceritá" [artículo] Lady Macbeth. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)