



734.788

La Tercera de La hora, domingo 17 de noviembre de 1985

SEGUNDO CUERPO /19

PANORAMA CULTURAL



Por Hugo Montes

Poesía de Rosa Cruchaga

Siempre he leído con interés la poesía de Rosa Cruchaga. Con interés y con agrado. Ahora, además, con admiración. Su voz, definida por una dimensión trascendental, se ha ido aclarando. No es que antes haya sido hermética, sino que la madurez ha permitido a la autora ver con mayor precisión en la palabra exacta y distinta.

Leemos "Sobremundo" (Editorial La Muralia, Madrid, 1985), Antología poética que comprende textos de todos sus libros, desde "Descendimiento" (1959) hasta "Otro cantar" (1980) y "Antología breve" (1982), pasando por "Después de tanto mar", "Ramas sin fondo", "Raudal", "Elegía jubilosa" y "Bajo la piel del aire".

A pesar de tanto título, la obra poética de Rosa Cruchaga es relativamente breve. Cada texto corresponde a un trabajo largo de incubación, expresión y poca. Ella no ha procedido por acumulación sino por eliminación. El lector siente que cada palabra cuenta, que no puede saltarse un solo verso, que el poema es algo construido. Nada de obra gruesa aquí; todo llegó a su terminación cabal. Más Gabriela Mistral y Miguel Arteche que Pablo Neruda; Rosa pastorea sus poemas, los

cuida, los coloca sabiamente en ibias negros y pulidos.

La trascendencia es religiosidad. Encuentra a Dios en la naturaleza: "Por encima de la aurora,/ Dios dormido es de un negro irmancillable". También en la muerte, igual la de Mercedes Alvarez, de Marilyn Monroe o Martin Luther King; siempre el Viernes Santo que une y da sentido. En la duda no hay sino un norte.

"No sé, mi Dios, qué busco y qué rehúyo
en tanto menester diverso. Cuyo
resultado nimio es descontento.
Pero barro. Y mi polvo se hace tuyo;
site o llevas en el viento".

Perfecto, por lo mismo, el título de esta antología poética. Mundo trascendido, "Sobremundo".

"El poeta, afirma Rosa Cruchaga, no sólo escribe en poesía, sino que en ella vive y de ella se abastece. Cuando la escribe, en el poema queda la impronta de todo lo que es é...". Esta correlación hombre-poema explica la inecuular del libro comentado. Sus palabras nacieron de la abundancia de un corazón plenamente poético, plenamente cristiano.

2870

Poesía de Rosa Cruchaga [artículo] Hugo Montes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de Rosa Cruchaga [artículo] Hugo Montes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)