



RAUL ZURITA (*)

3867

734 b70

El poeta que presento en esta ocasión, extremadamente joven en lo que a literatura se refiere, ya se nos muestra con una gran capacidad innovadora, con una concepción poética que supera, a simple lectura, el estado estacionario de nuestra lírica joven. Poeta que pretende integrar, a través de su creación, dos aspectos de por sí antagónicos: vida y arte, realidad vital y creación artística propiamente tal.

Difícil -por qué no decirlo- resulta una primera lectura de sus poemas. En ellos no deja de sorprendernos su disposición en torno al conjunto creado. Existe una estrecha relación de equilibrio y lógica de las partes con el todo, transformándose cada poema en un elemento constituyente e inseparable de esa totalidad "libre". También es preciso hacer notar lo especial de la estructuración de los versos y la fuerza que se capta en cada uno de ellos. Motivo suficiente para aseverar, sin correr mayor riesgo, que en este corto tiempo que va desde su primera publicación (*Purgatorio*, 1979), a la fecha, Zurita ha roto de manera notoria con la poesía chilena tradicional.

Perfectamente podemos decir que es uno de los primeros poetas que se ha gestado en el último decenio, surgiendo a la vanguardia de una nueva forma de poetizar, forma que, seguramente, primará durante la próxima década y lo que resta de ésta, rompiendo así, el cerrado mundo literario dejado por nuestros grandes poetas.

Ya se había hecho evidente en los autores de la novísima generación el nexo considerablemente notorio con Mistral, Neruda, Huidobro y Parra: situación que los ató a una poética que por su excelencia ya estaba agotada. Zurita, a diferencia de éstos, sin desprenderse de esta pesada tradición, asume de tal manera el pasado literario que lo hace capaz de proyectarlo renovadamente, entregando una forma absolutamente revolucionaria, en lo que dice relación con la estructura del poema y del libro mismo. Así, el poeta confundiendo con las fronteras de la vida y del arte, se ve enfrentado a su propia situación creativa y al objeto creado. En esta confusión surgen nuevos elementos que deben ser incorporados a la obra ("acciones de arte", según lo dice Zurita), la incorporación de estos elementos al proceso creativo, en este caso lírico, es una de las labores del poeta, labor que hasta ahora, generalmente, no había sido considerada.

Todo poema se funda en la palabra; ésta está condicionada por la experiencia del usuario, experiencia que va aumentando el valor connotativo de ella, diferenciándose de su homónima en boca de otro hablante. Zurita ve en los elementos de la naturaleza una relación análoga a la relación que la palabra tiene con el hablante y, es por esto, que en sus poemas cada uno de esos elementos va adquiriendo las cualidades que el poeta le confiere de acuerdo a su propia emotividad. De esta manera se obtiene una unidad entre palabra, objeto e individuo; unidad que mantiene

(*) Presentación el 8 de agosto de 1984.

Raúl Zurita [artículo] Orlando Vidal L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal L., Orlando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Zurita [artículo] Orlando Vidal L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile