



Carla Cordua. *Ideas y ocurrencias*. Santiago de Chile: RIL editores, 2001. 180 pp.

Alvaro Bisama Mayné
Universidad de Playa Ancha.

No deja de ser atractivo el trabajo crítico que Carla Cordua ha desarrollado en el último tiempo. Profesora de filosofía, se ha desplazado sin problemas hacia el terreno del análisis literario. Su último texto *Ideas y ocurrencias*, posiciona ensayos no tradicionales respecto a textos canónicos, trabajando una mirada desenmarcada de los bloques disciplinarios. Este reflexiona sobre textos que se posicionan en el borde de lo filosófico y que caminan con ciertas vaivenes hacia lo literario y lo político. Uniendo diez ensayos de factura disímil, Cordua establece un orden que los agrupa como libro y que da cuenta de ciertas obsesiones básicas.

La principal de ellas es rebasar el tratamiento de la filosofía en tanto discurso cerrado, acercando sus procedimientos a otros textos. La mixtura por cierto, no es nueva en la autora: este libro sigue el camino trazado por *Luces oblicuas* de 1997. Allí, la mirada se centraba exclusivamente en textos literarios, organizándose a partir del placer confeso de la autora al leer la obra de determinados autores como Fernando Pessoa, Jorge Luis Borges o Derek Walcott. "A pesar de ser tan apasionada y gustosa", confesaba en el prólogo, "mi relación con la literatura no fue nunca para mí algo meramente entretenido o una manera de pasar el tiempo. Lo que me retenía en los libros era sobre todo y antes que nada, lo que me despertaba el alma, las revelaciones. Los encontraba llenos de cosas inauditas, de pensamientos que no se me habían ocurrido nunca a mí sola, de perspectivas y de opiniones para ensayarlas"¹.

Ideas y ocurrencias amplía el corpus pero continúa con el tono. Está dividido en tres áreas que establecen las zonas comunes entre los ensayos: "La nata la del sentido", "Filósofos de cerca" y "Opciones". Los diez escritos comparten hilos y conexiones a pesar de su origen disperso. Así, las tres secciones funcionan a la vez como modo de edición y como patrón de lectura, formas de atar los cabos sueltos que deja su origen heterogéneo: pueden ocuparse indistintamente de la obra de Juan Luis Martínez como la de Martín Heidegger sin por ello perder cohesión.

Este es un punto importante, *Ideas y ocurrencias* juega a un desperfilamiento de la filosofía en tanto cosa cerrada. Desde el mismo título, Cordua elimina los fantasmas retóricos respecto al ámbito filosófico para conectar transdisciplinariamente sus alcances. Se trata de un sarcasmo inocente que testi-

1. Carla, Cordua. *Luces oblicuas*. Santiago de Chile: Cuatro Propios, 1997. pág. 3.

Ideas y ocurrencias [artículo] Alvaro Bisama Mayné.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama Mayné, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ideas y ocurrencias [artículo] Alvaro Bisama Mayné.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile