





3806

739169

# HERVI IRONIZA, MÓJESE QUIEN SE MOJE

Arquitecto con poca demanda; experto diseñador gráfico; alumno en 4º grado del taller literario esencialmente feminista de Pia Barros; excelente para las labores del sexo (las inocentes) desde que, separado, se hizo cargo de sus tres hijos menores. Pero su gran popularidad es fruto de su alias, *Hervi*, con el que firma la caricatura semanal de *Qué pasa* y la de todos los días de *La Tercera*. Con este material y otros añadidos del mismo tono está preparando un libro, que desde ya se percibe sabroso. FOTOS: ALVARO DE LA FUENTE

**E**l "cuatro ejes" desde que tiene recuerdos pero le basta leer la prensa y ya, eligiendo, parte derecho a su taller a dibujar las caricaturas con las brevísimas lecturas que hacen reír semanal y diariamente a sus lectores y administradores.

Lo que no significa que sea infatigable. En algunas oportunidades el editor de turno le ha confesado que no entiende de chistes (¿no le cae la gracia obligándolo a leer la prensa?), lo que no opor-tuna-mente significa resque el nivel de patología. Tener una alta cuota de ironía, tremendos conocimientos de pelo y situaciones impensables para sus víctimas, a Horán Vidal sumar y hacer no le escape de intentos verdaderos detrás de los intentos ligeramente poto de broma.

Por algo saltó rápido desde la escuela pública a beca o de la Escuela Experimental Artística. Brevemente en 1940, se rebautizó Hervi en 1955, cuando firmó la primera aventura de El doctor Amigote para el tabloide semanal Montaña, dirigido por el hoy casi mítico Germán Becker (y que no es la famosa caricatura de Eduardo Armstrong y Oscar Voja, hoy convertida en política).

Tenía entonces 12 años, por lo que su paga era el puro honor de participar. Sin embargo, al año siguiente lo contactó un cuenta que lo requería como colaborador estable de *La Luz* y diario del Acobispado, donde hacía una historieta protagonizada por los ángeles y sus diabólicos incitaciones. Allí conoció y a las finales hasta conoció a Alejandro Magaña, Guillermo Blanco y Abraham Santibañez, entre otros. Sólo que cuando le extendieron el primer cheque fue su mamá a recogerlo, pues él era un espíritu de 13 años. Pasaron los años, a ella resultaba una impre-dente desmemoria.

—Una vez revisé bien Becca, claro...

—Firmé más. En ese tiempo se atribuyó la Iglesia Joven y estaba el Papa Juan XXIII, quien, si hubiera vivido un poco más, haría que otro gallo nos cantara. La cosa es que esa revista duró casi cinco años, ya su hermano me dedicó el diseño gráfico. La retomó Julio Llanes, quien más tarde sería mi jefe en la *Revista del Domingo*, hasta que comenzó fuerte la campaña de Allende y él tuvo que partir.

## vacas sagradas

Hoy, algo gordiflón pero con el mismo sentido del humor que le conocimos hace más de 30 años, describe su actual

condición de alemán: «bendito sea entre todos las mujeres» —en el taller literario de Pia Barros, al que desde hace cuatro años no ha faltado ni para los terremotos.

—Pero si la Pia es una feminista fuertísima, cuyos dichos también en cuestiones de letras los disparan contra el *hacer y deshacer de los hombres*...

De acuerdo, en ese sentido es una brava, de allí que no prevencía sino para poner un poco de óptica masculina. Convertido en representante de los hombres, más de una vez le he parado (chacotera-mente al caso) Pia, entre tanto, he aprendido muchísimo llamándolos a los empujados en el cuento y dos en la novela. Cero que ahora indirecto, sin embargo, evito las letras, en fin, podría decir que realmente escribo. Tengo dos novelas y un montón de historias cortas en un cajón. Estoy en la revisión de todo aquello para botar lo que no sirve —lo más— y publicar pronto un primer libro dentro de. Todo gracias a la "Amiga".

—¿Cuál es su mayor inspiración para escribir sus caricaturas sin que entre junda en sequía, como hacen los artistas a los pocos años que no se les ocurre nada?

En mi territorio, por lo menos, es cuestión de oficio. Así como los obreros

de la construcción hacen muros con todos los adelantos tecnológicos, algo imposible para un loco, yo miro la prensa, diario y revistas, y ya está.

—Dentro del territorio político social, ¿qué le diría que son las voces sagradas de nuestra patria, con las que le es fácil encontrar el chiste del día?

—En primer lugar de la fila, Marita Larraín. Tan enfática ella, con ese pitudo tono de voz, va apremiando en rubio, igual que sus niñas, sus gataletas contra los...

En seguida, el propio Joaquín Lavín, con esa cara tan divertida que tiene. No hay que hacer caricatura de Joaquín, él es una caricatura al natural y no tiene ni pizca de valor agregado. Cuando fue editor de *Economía y Negocios de El Mercurio* discutíamos, conversábamos, parecía atrapado, buena peca. Parece que se puso. Mira que esa especie de policía mantuvo con uniformes de policía que tiene en el centro para él, indefectiblemente, a un par de viejas y viejas la cartera en las manos de estas brigadas protectoras de los bienes del prójimo. Hoy Lavín me parece un ciudadano de común pueblo.

—¿Desea nombre más, para completar el día?

—Le va a parecer una barbaridad, pe-

**Hervi ironiza, mójese quien se moje : [entrevistas] [artículo]**  
**Toto Romero.**

**AUTORÍA**

Autor secundario:Romero, Graciela

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Hervi ironiza, mójese quien se moje : [entrevistas] [artículo] Toto Romero. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile