



DIARIO EL RENACER, AÑO 3800

A-4 Domingo 9 de noviembre de 2003

Reportajes

Renacer de Malleco

Pasantía

El Consejo Nacional del Libro y la Lectura convoca al Programa de Pasantías en el Extranjero para Profesionales vinculados al área de Promoción de la lectura, destinados a niños y jóvenes de establecimientos educacionales, bibliotecas escolares y públicos, a realizarse en el período comprendido entre los meses de diciembre del 2003 y julio del 2004.

Podrán participar profesionales que se desempeñan actualmente en bibliotecas escolares.

Los interesados deberán acreditar que han realizado una labor destacada en el fomento lector en su establecimiento y continuidad y que se vinculan a acciones de promoción de lectura en niños y jóvenes.

17 BUCAS

El objetivo de la pasantía es brindar a profesionales vinculados a establecimientos educacionales, bibliotecas escolares y públicos, la posibilidad de conocer innovadoras experiencias realizadas en el extranjero en el ámbito de promoción de la lectura, con el objeto de potenciar la aplicación de estas en nuestro país. Se entregará 17 becas.

Los países a los que se podrá optar son España, en la Fundación Germán Sánchez Ruipérez; la Fundación Mazona para el fomento de la lectura, y el Centro de Difusión e Investigación en Literatura Infantil y Juvenil, de Córdoba, Argentina.

El monto de la beca es de tres millones 200 mil pesos, y la duración de la pasantía es de 20 a 35 días.

Pilas

Durante noviembre y diciembre se seguirá desarrollando la campaña "Ponle la pila", que desarrolla el Consejo Ambiental Local y patrocina, el Proyecto "Alas 21", el INED, la Municipalidad de Angol, el Servicio de Salud Araucanía Norte y la Comisión de Medio Ambiente Comunal.

La idea es que la comunidad disponga en los contenedores dispuestos en colegios, servicios públicos y locales comerciales, las pilas usadas, con un fin de conservación ambiental.

Las pilas serán llevadas a Valdivia para su eliminación, bajo normas técnicas.

"La crítica literaria chilena es

Maximino Fernández Fraile, magister

Por Jorge Abascal
Arevalo



En su reciente libro, "La Crítica Literaria en Chile", (Editorial Editorial Don Bosco) el connotado profesor escarmentado con profundidad un tema escasamente abordado en nuestro país. Su obra maciza será materia indispensable para quienes trabajan profesionalmente la materia.

Para Maximino Fernández Fraile, existen muchos críticos literarios que han sido olvidados con el tiempo.

Valeros por un lado; y al otro lado, muy poco. Hay otros nombres, pero son menores comparados con José Miguel Ballester.



¿Ha Ignacio Valente lo más destacado que tenemos en la actualidad?

«Sin duda. Sigue siendo. Ahora, hay que distinguir entre la crítica periodística, que se hace en la prensa; y la crítica académica, que se hace en las universidades. José Miguel Ballester tiene la particularidad de tocar los dos aspectos. Es crítico académico —y muy bueno— y también crítico en diarios. Y él tiene plena conciencia que a través de la prensa puede llegar a un público amplio, con un lenguaje claro, conciso, sin utilizar un lenguaje técnico. Naturalmente que la crítica académica es más rigurosa.

Hay que equilibrar las cosas, y no es fácil.

VOCES NUEVAS

«Hay quienes postulan que urge una nueva generación crítica.

«Estoy totalmente de acuerdo en ello. Podemos decir que el propio Ignacio Valente está un poco retirado en este momento. El mismo publicó hace unos años una antología de sus críticas... una selección bastante buena, por lo demás. Ese libro se llamaba "25 años de crítica literaria en Chile". Pienso usted... veinticinco años, es toda una vida de trabajo. Yo no he visto una generación de relevo respecto del intenso trabajo de Valente. Es cierto que ha habido otros críticos, como Pedro Pablo Kuczynski, Ana María Carrasco, Cecilia García-Huidobro, en fin. En las universidades hay gente que sigue haciendo buena crítica, pero del tipo académico. Está el caso de los hermanos Carrasco, por ejemplo.

«Pero esa crítica no calza en los diarios...

«Claro. No sirve para el grueso del público. Por otra parte hay que destacar que no todos los diarios tienen suplementos literarios, de modo que no hay mucho espacio para escribir crítica literaria a la masa. Aparte del Suplemento de Libros del diario "El Mercurio", uno muy bueno esa el que traía el diario "La Epoca", pero ese diario ya cerró definitivamente, lo que fue una pena. Creo que sería muy bueno que hubiese en las Escuelas de Periodismo una especie de preparación de críticos literarios. Yo mismo lo he propuesto en la Universidad Gabriela Mistral. Digo esto por-



Ana María Carrasco es la generadora de recopilación de críticos literarios nacionales.

«Cuál es su balance de la crítica literaria en Chile que —me imagino— ha tenido momentos mejores que los actuales?

«Me tocó hace poco dirigir una memoria en que se estudió la crítica entre los años 1985 y 1995, o sea, diez años específicos. Se llegó a la conclusión de que había mucha pobreza en la crítica en Chile. Son pocos los críticos literarios que han destacado en esos años. Pese a esto, la crítica ha girado en torno a José Miguel Ballester, conocido por su seudónimo de Ignacio Valente.

«Sin contrapunto?

«Casi sin contrapunto. Estas alumnas —en su Memoria de título— entrevistaron a una buena cantidad de críticos, escritores, editores y profesores. Y ocurre que todos ellos opinaban más o menos lo mismo. Ignacio

La crítica literaria chilena es lejos, la mejor de toda Sudamérica : [entrevistas] [artículo] Jorge Abasolo Aravena.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Abasolo Aravena, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La crítica literaria chilena es lejos, la mejor de toda Sudamérica : [entrevistas] [artículo] Jorge Abasolo Aravena. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile