



Punto Final 554 5760. 10.12.2003 p. 22

735-82

"Magari-Magari"

Teatro y ciencia al escenario

3796

Magari es una expresión italiana que significa algo así como "por qué no hacerlo", "tal vez pueda resultar", "ojalá que resulte". A Abel Carrizo-Muñoz le gustó esa palabrita por su sonido y, sobre todo, por su sentido. Para el profesor y director de *Lautaro. Manu militari*, la polémica performance *La vida como imitación del teatro*, con montajes en Valencia, Caracas, Lima y Roma, equivale a "mostrar un real interés por algo". Justo la idea e intención que recorre la obra que acaba de estrenar.

Magari-Magari (Ciencia a escena) corresponde a un trabajo de investigación que relaciona el teatro con conceptos de física, química y fisiología. Forma parte de una trilogía que Carrizo-Muñoz encabeza al interior del Laboratorio de Investigación y Creación Escénica de la Universidad de Chile. Ese montaje y *Opera prima (Arte a escena)* fueron financiados por el Departamento de Investigación y Desarrollo (DID) de este plantel, mientras que el tercer título, *De las ideas y de las cosas (Filosofía a escena)*, espera su turno para el 2004.

¿En este trabajo importa más el proceso o el resultado?

"El proceso es tan importante como el resultado. La investigación, que se inicia sin tener un prediseño, poco a poco genera cierta producción que, en parte, se desecha, se selecciona, se congela o se retoma. Sólo después de *Opera prima* y *Magari-Magari* establecimos la metodología de trabajo más adecuada. Tiene que ver con los pasos para avanzar hacia cierto tipo de producción y con lo que va surgiendo como creación, gestualidad, corporalidad, situaciones".

¿Sus conclusiones sirven a otros artistas?

"Los proyectos no contemplaban publicar los resultados, aunque tenemos un buen registro audiovisual y escrito. Descubrimos que al despojarnos de las herramientas habituales del teatro, quedar el cuerpo y el espacio como únicos elementos irreductibles, y con ellos podemos crear hasta el infinito. Estos procesos también permiten definir constantes y estudiarlas comparativamente".

HISTORIA CULTURAL Y TEATRAL

Carrizo-Muñoz piensa que existe un creciente divorcio entre teatro e historia cultural, debido a que los teatristas son "muy conservadores" mientras que el cambio cultural es "muy acelerado". Esto hace del teatro algo muy arcaico para los jóvenes, dice, junto con afirmar que salir de lo tradicional renueva la actividad escénica, además de ser una necesidad cuando se investiga.

¿Cómo actúan los conceptos científicos en esta obra?

"En un espacio vacío trabajamos en la percepción de conceptos que están muy cerca de la vida cotidiana: los estados de la materia, líquido, sólido, gaseoso, plasma y granular (física); la homeostasis (fisiología); la combustión (química); las leyes de gravedad, de la inercia... Allí descubrimos un valor expresivo y estético y lo aborda-

mos artísticamente en el plano de la expresión. Pero no por la vía de la ilustración, sino cómo pasa por el cuerpo del actor y se proyecta al espectador".

¿Qué cualidades tiene el elenco?

"Como se requiere un gran compromiso, ninguno de los siete actores son de televisión; deben estar siempre despiertos, ya que permanecen en escena toda la obra, para responder a las nociones musicales de ritmo, tempo y pulso que se utilizan. Aquí el actor no se luce y la individualidad desaparece: sólo se manifiesta en las formas".

Finalmente, ¿qué ve el público?

"El espectador ve el resultado creativo. *Magari-Magari* es un poco definible como un cuadro de Roberto Matta: no tiene historia, ni personajes, ni texto, ni conflicto, ni diálogos. Lo más subversivo de este trabajo es que no tiene sentido. La gente verá una expresión de arte escénico puro. Para nosotros el mundo indivisible, indestructible e impenetrable del arte es el lenguaje. El arte es un fin, no un medio para aludir a un tema. No buscamos darle un significado. Las conexiones que se creen entre la obra y el público se resuelven de acuerdo a la experiencia y el rol activo de cada espectador".

Salta: Agustín Siré. Morandé 750.

T: 6965 142-6964929.

Ju. a sé. 20.30 horas. \$ 3.000 y \$ 1.500.

LEOPOLDO PULGAR I.



Teatro y ciencia al escenario [entrevistas] [artículo]

Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrizo, Abel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro y ciencia al escenario [entrevistas] [artículo] Leopoldo Pulgar I. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile