



Fernando Contreras

Villegas es aun mas despedido por dentro que por fuera. Nunca se sabe por dónde va a salir, qué barbaridad va a decir y cuántos heridos van a quedar. La incorrección política por excelencia, la irreverencia hecha carne. Eso es él, este es su negocio. Y vaya que aporta. Y vaya que lo hace bien. Por Matías del Río C.; fotos, Enrique Siqués.

No sé si a los Muchos Encuentro. El Chocón podrá ser de todo, pero tiene una virtud muy poco frecuente y que se agradece. Estrenó tantas ideas, agrepándole por la cantidad, cultura y originalidad, que jamás deja indiferente a quien lo lee o escucha. Al final Villegas es eso, un gran provocador. Se debió llamar Fernando Contreras, ¿verdad?

De los que quedarán siempre dados y el lo niega. Lógico es hasta qué punto no está enjuiciado en un personaje. Hasta dónde sus convicciones son en verdad siempre tan divergentes con las del común de la gente o de lo políticamente correcto. Vaya a preguntárselo; seguro que la respuesta lo hará sentir una rata. Eso es la típica escupidor que dicen de uno, que digan lo que quieran... sentencia con rapidez.

Acaba de sacar un libro, *Mesodías de pesas, jiróns erráticos*, un relato fluido y en verdad disperso, que igual da lares sobre asuntos desconocidos de su vida, y que sazonado con un diálogo franco, como suelen ser con Villegas, permite aprender más de este sociólogo y columnista consciente del animal que proyecta, pero mosqueado por la dimensión más humana y de normalidad de su es era privada: "Una cosa son los discursos y otra los actos".

Hay otra cosa garantizarle con Villegas nadie se aburre.

"En mi casa me decían Cruella De Vil"

-¿Llama la atención tu desprecio o estado de permanente rixa con el género humano. ¿Estás desilusionado de la especie?

-Nunca me hice ilusiones así que no puedo sentirme desilusionado. Desde niño sabía que éramos unas caracachas ridículas, nada más. Desde niño tuve una mirada un poquito cruel sobre la raza, sobre el prójimo y mis compañeros de curso y los toreros que hacían, y sobre la estupidez como material prima fundamental de la vida humana. Nunca me hice ilusiones, nunca me creí rímpir cuento, no me tragué ninguna utopía.

-Pero algunas utopías te tragaste, según se lee en tu libro.

No, ninguna.

-Pero fuiste comunista o filo comunista en tu juventud, y eso implicó una serie de utopías.

-No, no era una utopía, pensaba que era una forma de organización social más eficiente que otras, esa era todo, pero no me había ninguna ilusión ni creí que eso era el fin de la historia, que venía el hombre nuevo, ninguno de esas cosas.

-Pero hay un desencanto permanente con el ser humano.

-Eso le pasa a los lectores. Ellos son los que pueden estar encarnados. Hasta que llego un tipo pesado y les tira un balde de agua y se desencantan.

-¿Y qué te encanta a ti?

-¿A pesar de lo que pones los ojos en blanco? Puede ser la música.

-Y la música, hecha por un ser humano, ¿no te lleva a tenerle cierto aprecio?

-Pero es que los seres humanos pueden tener algunas habilidades, como los actores, maestros, buenos compositores o escritores, pero esas son cosas muy parciales.

-Si eres capaz de ver cosas positivas en el ser humano, ¿por qué siempre lo que exteriorizas es lo negativo?

-Yo no me quedo con lo malo. ¿por qué dices eso?

-Ibueno, esa es la idea que me queda de tus comentarios a través de la prensa. Muy rara vez se te ve alabar a alguien o referirse a ideas positivas.

-Falso. Lo que pasa es que uno hace comentarios cuando le preguntan por algo, pero eso no quiere decir que uno se lo pase ratiando.

-¿Pero qué cosas te ilusionan hoy en día?

-Ninguna. ¿Por qué uno tiene que estar ilusionado? No entiendo esa mentalidad de ustedes los humanos, que tienen que vivir con ilusiones, con fantasías, utopías, reencarnamientos. Eso me ha asombrado siempre, desde chico: la profunda insubordinación del ser humano en ese sentido, tener que estar siempre soñando: alguna leonesa. ¿Por qué no ver las cosas como son? Eso no es ser positivista, es ser realista y punto.

-¿Llama la atención en tu libro un entor-

Fernando Contreras : [entrevistas] [artículo] Matías del Río C.

AUTORÍA

F.V.D.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Contreras : [entrevistas] [artículo] Matías del Río C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile