





240.813

3732

## La obra y la voz de una escultora

Isabel Cruz de Ameréndiz

**Lily Garabito. Forma y signo en la escultura chilena contemporánea**

Bellman, Editorial Dolores de Ote, Santiago, 2011, 182 págs.



«La atmósfera silenciosa, tenuemente compuesta por el polvo, circunda las esculturas cubiertas con ponos blancos sobre los pedestales. Lily, lúcida, clava su mirada allí. Uno a uno, los mármoles han sido cuidadosamente controlados, mediante otro ritual de sus manos incansables...». Con estas poéticas y magistrales palabras comienza Isabel Cruz su libro Lily Garabito. Forma y signo en la escultura chilena contemporánea. Y éste es el ritmo que recorre a lo largo de su obra un magistral uso del lenguaje, acorde a la naturaleza del problema que trata y de la persona que se investiga: ideas, formas, signos, materiales y valores se van mezclando con la figura humana, de la cual forma parte

ciertas de Cruz con la artista apela, directamente a nuestra imaginación, entregándonos datos maravillosos para poder formarnos una imagen de esta creadora: mujer transgresora de las reglas sociales y de los convencionalismos de su época, artista seria y rigurosa en su quehacer, que se enamora del arte que la circunda en cuerpo y alma.

Isabel Cruz propone estudiar a Lily Garabito a través de los tres elementos básicos de la escultura: forma, materia e idea. Respecto de la primera mencionada, resulta fascinante ver la trayectoria de una artista que se va nutriendo de la contemporaneidad para producir su obra. Todo es proceso de respiración, y la forma que resulta de ello se relaciona con sus fuentes, sus influencias, los clásicos, los textos bíblicos, las culturas precolombinas, la Isla de Pascua e, incluso, la llegada del hombre a la Luna. Finalmente, es la madurez de la vida y de su carrera, Garabito termina incorporando e integrando todos sus fuentes de inspiración, en lo que Isabel Cruz genialmente denomina «multiculturalismo postmoderno».

# La obra y la voz de una escultora [artículo] Olaya Sanfuentes.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Sanfuentes, Olaya

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La obra y la voz de una escultora [artículo] Olaya Sanfuentes. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile