



A OJO DE ARIEL FERNANDEZ

MARIA ANTONIETA CAVALIERI:
"Sublimación", Mendoza, 2002.

Esta serie de cuentos que nos entregara cuando estuvo presente en una de las sesiones de la SECH, abre puertas de interpretación con un lenguaje metafórico-esencial, que fluye con paso firme desde el principio de los principios. Es la mujer que habla, que habita y percibe la cosmovisión de toda creación. Desde las nebulosas confrontaciones, divagando por la esencia del centro, alucinando esquemas fantásticos, ascéticamente proflar, la autora nos asocia sin que el lector pueda decir que no, a través del círculo imponderable del eterno retorno. Una inmersión en lo atávico y conceptual, donde no lo "insuflaron el óvulo para no crearse un dios", como lo afirma Borges, sino que "le cerraron los ojos para que comenzara a dormir". En "Los relinos de la noche", testimonia el desgarrar original de cuerpo y alma en un plano gólgotico: el trauma oral se magnifica en la alegoría de seducción, vida y muerte, domando la pureza del edén perdido. Es el agobio del mineral que constituye su andar por la tierra; la materia de fuego que la anima; el enigma del sueño que aún subsiste en la memoria primigenia del ser. La alegoría que domina sus cuentos está macerada en los arcanos que vibran en la música de los planetas: es el trance de la carne y el alimbar enfrentados al todo en busca de "un cómodo cielo de lechos calientes", añoranza esotérica, lenguaje sideral, errante, volátil. En ese abismo metafísico, podría ser ángel o Lucifer, asistir a la devoración arquetípica: todo ello y mucho más, para ser "... sólo fuego, sólo éter, sólo un solo enmascarado". Cuentos que trascienden la palabra en este libro de honcas reflexiones, a través de un preciso dominio del lenguaje que nos conduce a estados poéticos de indudable creatividad, que nos ofrece la oportunidad de dialogar desde nuestra propia soledad entre nacer y morir.

SANTIAGO CAVIERES KORN: *"De Ciencia y Trascendencia", Ediciones Sapo 2003.*

El autor nos entrega un testimonio de la vida, su deambular en nostálgicas ausencias, en la búsqueda de recuerdos, distancias que se alejan y llegan con carcanitas ocultas, en una atmósfera donde la ironía es su otro yo que a veces lo persigue con un dedo acusador.

340814 3731



señor: "Ya divide tu perfil y tu mirada al ámbulo casaca de tu risarse quebro en mi pecados de silencio... Un alcalde de paso/cambio hombre a tu calera a que ya no vuelvo". Son obitos volátiles arizados al aire para un juego de sombras chinecas. "San Pedro, de su estatua, no vigila. Está ciego./Son guaheras /guaheras de gaviotas indolentes/sus ojos.../Mientras Santa Teresa de Los Andes vuelve la espalda a la mar...". Se desplaza la ausencia, lo perdido que vive en ello o en su propio recuerdo: "Se abren tus párpados como una puerta./Camino por tus ojos madre adentro". En sus páginas encontramos emoción, mucho silencio que necesita gritar, aposentos de la naturaleza que quiere proteger, abismos imponderables donde la voz se alza para hacerse presencia. Siempre encontramos esa forma de ironizar lo que queda del sueño, el que siempre estará enfrentando a esa rueda que "rueda por el camino./Y el ala vuela".

FRANCISCO SANTIS: *"Gabriela Siempre Gabriela", "Tierras Coloradas", IX Región 2003.*

Es un canto de amor a la maestra que fue, al símbolo de su vida de rondas y ensueños. La exaltación de la poesía y el mensaje: "Señora del norte al sur de tiempo a un palmo de mí/arbolada en versos". Francisco Santis recorre los truenos, el varco vallo de Gabriela, los mostos donde la palabra se hace miel, donde "se ablandan las cales/envueltas en cernamachas cósmicas", para culminar con "Gabriela pronombre sujeto y predicado". Una devoción por la mujer que vivió el apostolado divino y humano, que en la entrega un testimonio que surge de la reflexión misma de la poesía.

20 La hoja Verde

Nº 132 STGO. OCT. 2003

María Antonieta Cavalieri [artículo] Ariel Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fernández, Ariel, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

María Antonieta Cavalieri [artículo] Ariel Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile