



las críticas de Wikén 15

VIENE DE 22 DE NOVIEMBRE DE 2003

EL MERCURIO (Supl.)

3730



teatrera

La mano invisible del supermercado

«Mano de obra» propone un Chile que está escondido.

Andrea Jeftanovic

La cuenta de precios de los supermercados no da cuenta de un Chile que a sus ojos no se ve. Este es trabajo con maestra por Diamela Eltit en la novela «Mano de obra». La invisible mano es fuerte de inspiración para Alfredo Castro y la compañía La Venganza que alarga en el teatro en una versión teatral que escapa de los ojos de la cámara del sujeto y la denuncia de un mundo social.

La invisible comunidad forjada por sus empleados en supermercados, en la que promotores, cajeros, operadores y empujados se ocupan de casa y comida bajo la condición de «mano y elástico» muestra una perspectiva de Chile marcado por un trabajo que es apegado a la existencia fisiológica

soportar de manera silenciosa, a los grandes frente a la baja de sueldo, los amigos se despiden cada fin de mes. A su vez, el super es una utopía de los ritos nacionales con un peregrino con Dios de plástico y el mundo del dinero fluye en la vida. Los rituales son contra puestos con el retiro corporativo vigilando sus cámaras y supervisores que extiende su mirada por el país a la casa, al barrio y la ciudad entera.

La mano invisible es una obra de teatro trágica y precisa. Es una narración coral en la que los miembros de esta comunidad trabajan en silencio de la vida y el trabajo de sobrevivencia. Así pierden la cultura y el orgullo y ganan la culpa y la pobreza.

La tematización de estos seres, alienados, dañados y «in serie» está muy bien hecha. Las personas, ajenas a la desarticulación de sus cuerpos (el de revivir, el de no morir, el de no morir, el de no morir), la enfermedad y de su dignidad (a la vez que con los superiores, la capacidad y el trabajo transmiten una violencia encubierta bajo una dirección que no ve en estos complacidos. En síntesis, la escenografía sobrecarga y de mal gusto juega con el espacio individual y colectivo altema con una estrecha visión y la visión panorámica.



de un lugar fascinado.

En una fructífera alianza, literatura y teatro mudan su lugar de espacios pensados y críticos, que resisten y señalan los quiebres sociales y políticos, y le dan voz a quienes están en el punto de percepción. ■

«Mano de obra»

Centro Cultural Micaela y 120 Millicana 100, 682 4500. Jueves y sábado a las 21 hrs. Domingo a las 20 hrs. Entrada general: \$4000. Estudiantes: \$3000. Sábado: \$6000. Jueves popular: \$1500.

La mano invisible del supermercado [artículo] Andrea Jeftanovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jeftanovic, Andrea, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mano invisible del supermercado [artículo] Andrea Jeftanovic. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile