



## las críticas de Wikén 15

Aviarios 27 22 octubre 2003

EL MERCERITO (Sinf.)  
3730



### La mano invisible del supermercado

«Mano de obra» propone un Chile que está escondido.

Andrea Jeftanovic

\*\*\*\*\*

**L**a cuena de precios de los supermercados no es cierta, se acuerda que los empleados «están dentro de su». Están trabajando con maestría por Olímpia Fittz en su novela «Mano de obra». La inédita novela es fuente de inspiración para Almedio Castro y la compañía La Venecia que adapta en este teatro un «se verá» tan real que esconde de ojos, la alienación del suelo y la degradación en un arco social.

La atmósfera conjurada formada por seis empleados en su supermercado en el que se realizan cajeros, superadores y encajadores se repite en casa y cuando hay la confusión de «Kerro y el resto» inmediata una perversa oleada incesante con un trabajo que no asciende a 8 horas diarias, los emplea-

sosportar de malas jornadas, latentes, a ras rasgos frente a la base de los dedos, los oídos asoman y los hombros. Al morir ser despedidos con fin de rigor. A su vez, el super es una utopía a la tach de los días nocturnos con un parentón con Dios de plazas y la suave del resplandor fluorescente. Estos diálogos somos son de tristes. Un efecto de apartado vigila la casa sus clientes y supervisores, que otrora se mirada para querer a la casa, al barrio y la ciudadanía.

La atmósfera gira en torno con humor trágicos y pícaros. Es una fuerza de corales a que los miembros de esta comadrya comienzan en un clima de hostilidad y mal, que se sube en rueda. Aví porcentajes de edad y el lenguaje, y ganan la dulzura en la grasa.

La consideración de estos seres alienados, dañados y tristes es muy sencillida. Los personajes ajenos a la desarticulación de sus cuerpos (el de nervios, el de su animal, el eterno cansancio, la enfermedad y de su dignidad) la zahoríen con los superiores, a veces suave y otras transmiten una violencia encubierta bajo una dirección que no es en quiebre contradicciones. En sintonía, la escenografía sobre cargada y de mal gusto juega con el espacio individual y colectivo alterna los espacios estrechos y la visión panorámica, punto de perspectiva. ■



de un hogar fachado

En una «fachada» allana, iluminada y sin marcar su lugar de espacio, pensantes y críticos que resisten y señalar los quiebres sociales y políticos, y le dan voz a quienes están punto de perspectiva. ■

#### «Mano de obra»

Centro Cultural Mirador y 100 Mituana (00 682 4502) jueves 16 de octubre a las 21.30. Domingos 20 hrs. Entrada general: \$10.000. Estudiantes: \$5.000. Sábados: \$6.000. Jueves popular: \$1.500.

## La mano invisible del supermercado [artículo] Andrea Jeftanovic.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Jeftanovic, Andrea, 1970-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La mano invisible del supermercado [artículo] Andrea Jeftanovic. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)