



Yungay: Letras de **Eugenia Echeverría**

Eugenia ligó su vida al derrotero de su padre quien fue trasladado a Copiapó y de ahí salió a recorrer varios países latinoamericanos cuando pasó a trabajar en la OEA.

La conocí en Tepic, Jalisco, durante mi estío mexicano; compartimos muchas veces en esas tertulias en la Casa de Chile donde se mezclaban melancolías y esperanzas. Pronto alcé un especial flujo de simpatía: las raíces chilenses volaban.

Eugenia Echeverría Veas nació en Yungay (1912), a esa tierra llegó su padre cuando funcionario de impuestos internos y allí tuvo sus estudios primarios: "en una escuela que estaba al borde de la plaza, recuerda con emoción; hace unos cuantos o seis años fui a Yungay y tuve la hermosa alegría de encontrarme con doña Delvina, mi directora en aquellos años, después de lo que ella era mi madrina, fue muy emocionante, supe que mucho sí, que me querían mucho tiempo después". Eugenia ligó su vida al derrotero de su padre quien fue trasladado

a Copiapó y de ahí salió a recorrer varios países latinoamericanos cuando pasó a trabajar en la OEA: Buenos Aires, Ciudad de Guatemala, San Salvador, encuentros diversos, experiencias enriquecedoras, hasta que ancló en México durante 25 años.

"Mis escrituras están empapadas de esas visiones, era inevitable..." Aquí le presento un apretado catálogo de sus obras literarias: "Las cosas por su nombre" (1967), y continúa con "Cambios de Palabras" (1972), ampliamente celebrados por la crítica. Pasa sin ninguna dificultad de los relatos publicados en diversas revistas y periódicos de contrapunto social a la más elaborada poesía con el lanzamiento de "La infancia" (1993), "Únicas de mar afuera" (1995), "Sangre en el ojo" (1996), y a los relatos infantiles y juveniles con:



Alejandro Witker

"Vengan a ver a Alirio", "El tren nocturno" y "Canción del enano veloz" entre otros, y de ahí a los estudios de cultura popular con el libro "Topografía, que viva la fiesta" publicado en México en 1996.

Su cuento "Como si mi corazón tuviera una ventana rota" ha sido argumento para videoclips, traducido a varios idiomas y figura en antologías de Chile y el extranjero.

Su poesía la musicaliza más de un poeta requero y su tango juvenil, "La noche de Chillanense" salió a vender su alma (1991) ha sido adaptado al ballet y a teatro de marionetas.

Los nueve cuentos reunidos en "Color amarillo intenso" desarrollan su trama en las ciudades latinoamericanas en las que Eugenia Echeverría ha vivido gran parte de su vida.

Modificando la mirada y el lenguaje en una intrusión constante, induce a sus personajes a romper sus taberáculos e intentar cambios existenciales que los conducen a espacios de libertad de un "Color amarillo intenso".

Eugenia está impresionada por las noticias que recibe de Yungay: "El centenario de Lara me parece una conmemoración magnífica,

que bueno que Yungay recupere a sus hijos! Estoy feliz de haber sido conocida en mi próximo viaje llevaré mis libros para donarlos a la biblioteca Municipal... La creación del Memorial Cultural de Nuble me parece una idea estupenda. La sociedad necesita saber de dónde viene para pensar hacia dónde quiere ir, la memoria es un cemento de identidad. Una visita con mi obra en Yungay pluma le habrá imaginado". Hace más reconocimientos al rectore de la Universidad del Bío-Bío, al alcalde de Chillán Viejo, al alcalde de Yungay, son

Yungay: Letras de Eugenia Echeverría [artículo] Alejandro Witker.

Libros y documentos

AUTORÍA

Witker, Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Yungay: Letras de Eugenia Echeverría [artículo] Alejandro Witker. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile