



740 399.

opinión

3685

45 *Revista N° 60 (5150) oct. 2003*Raul Zurita responde a *El Mercurio*

CRÍTICA E HIGIENE PÚBLICA

basta de impunidad. También en este terreno ya basta con la impunidad. Nunca antes me había referido a una resena de un libro que yo hubiese escrito, pero en este caso me pareció un asunto de higiene pública y simplemente me aburrí. Se trata de Camilo Marks, de la Revista de Libros de *El Mercurio*, y de sus comentarios a una obra (cuyo tema es una tragedia de Chile) que lo sobrepasa infinitamente. Así, lo primero que debo decirle es que Moneda y yo es tamen muy tristes porque nos encorrió de dudoso gusto los "cerceados ciegos" y los "caracas olivos". Lástima por los 2.800 años de poesía. Lamento también que en ese libro haya visto solo lamentos (¿pero de verdad levo algo?) y que la compare permanentemente con *Anteparaíso* como si quisiera a mi enostramiento echándome encima además a otros tres poetas chilenos con quienes si hay algo que tenemos en común es que él no nos ha leído a ninguno. De todas maneras habría sido bueno que comenzara por algunas cosas elementales como, por ejemplo, saber lo que es un verso libre y lo que es prosa en poesía (¿respecto le he comisionado a un señor que se llama Walt Whitman y a otro que se apellida

Rimbaud) para no caer en la guarnición de decir que un libro de poemas pasa del verso libre a la prosa cuando ese libro está enteramente escrito en prosa. Si esto le resulta muy difícil, al menos a estas alturas sí podría aprender que es indecente confundir un poema con los prejuicios personales que se tiene contra su autor, y afirmar sin más en un comentario de libros (¿?) que yo me he dedicado a las escondencias y a hacer propaganda. Por supuesto cualquier lector puede maravillarse, abandonar o aburrirse con una obra mía o de quien sea, pero otra cosa es tener vilísima como crítico oficial sin tener ni las lecturas ni los conocimientos mínimos que algo así necesita. Eso tiene un nombre feo: se llama "ejercicio legal de la profesión" y cuando se tocan finalmente asuntos finos, casos como el suyo resultan antihigiénicos. Tengo entendido que su función es la narrativa y que como resenista en ese campo tiene incluso su pequeño prestigio. Lo disculpa, pero en todo caso, por lo que respecta a este arte que tiene más de 2.800 años, no está mal dedicarle una vieja estrofa popular que muy seguro me la agradecerá: en esta, donde contem y tuahua los mortuofu, nulo no te metos/Camilo no te metas.



Crítica e higiene pública. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica e higiene pública. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile